



ARANJUEZ

ALTAJO

**ORGANO DE EXPRESIÓN DE
LA CNT Y LA FAL DE
ARANJUEZ**

NUM. 10 – JUNIO 2019

fal
FUNDACIÓN
ANSELMO LORENZO
Conservación y difusión
de la cultura libertaria



CNT ARANJUEZ DENUNCIA:

**LAS ZONAS TERRIZAS DE LA CALLE DE LA REINA
SE HAN CONVERTIDO EN UN ESTACIONAMIENTO
PARA VEHICULOS Y OTRAS ACTIVIDADES**

INDICE



EL PRIMERO DE MAYO EN MADRID (PAG. 4)



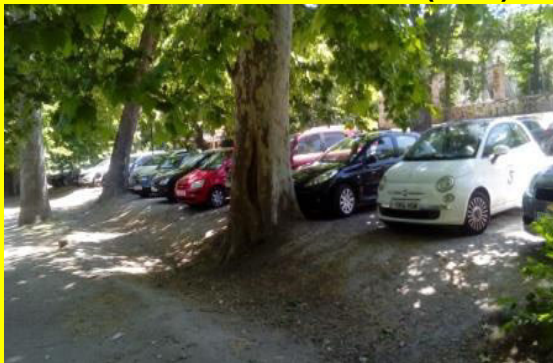
MARCHA AL VALLE DE LOS CAÍDOS (PAG. 5)



MARCHA POR EL FRENTE DEL JARAMA (PAG. 6)



CURSO URGENTE PARA PENSIONISTAS I (PAG. 10)

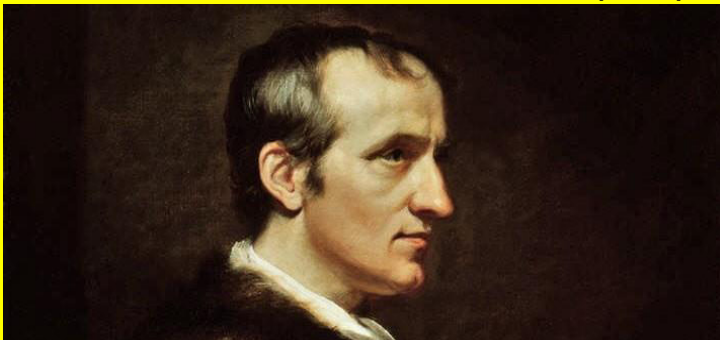


ZONAS VERDES C/ DE LA REINA ATESTADAS DE COCHES (PAG. 12)

VIDEOFORUM: EDUCACION Y SERVICIOS SOCIALES
"HOY EMPIEZA TODO"

fal Local CNT Aranjuez
Fundación Anarquista Aragonesa c/Postas 17 1º A
Miércoles 22 19:30 **CNT** ARANJUEZ

VIDEOFORUM: HOY EMPIEZA TODO. (PAG. 15)



LOS ORIGENES DEL ANARQUISMO: W. GOODWIN (pag. 17)



POEMA: "Yo defiendo la anarquía". KATERINA GOGU (pag. 19)

EDITORIAL

Otro número más de ALTAJO recién salido de imprenta. Este mes de junio empezamos con sendos reportajes gráficos de la manifestación del Primero de Mayo en Madrid y de la Marcha al Valle de los Caídos, ambos organizados por CNT y que contaron con una presencia nutrida de anarcosindicalistas y simpatizantes.

Publicamos una crónica de la ruta por la zona donde se llevó a cabo la Batalla del Jarama que organizó el sindicato, con la presencia de afiliados y amigos. Prometemos volver otra vez para completar la ruta. Todos aquéllos interesados en participar en nuestras actividades viajeras estad atentos a nuestra página web o Facebook. Estáis invitados.

En la sección de ECOLOGISMO denunciarnos la situación de las zonas verdes de la calle de la Reina, que son utilizados como estacionamiento por los conductores de vehículos, con el evidente deterioro que ello produce.

En la sección de ESTADO DEL MALESTAR empezamos un Curso urgente para pensionistas, una serie de artículos dedicados al tema de las pensiones y que iniciamos con un análisis de los distintos sistemas de pensiones. Continuaremos en próximos números, dada la importancia del tema. De paso os comunicamos que varios compañeros del sindicato nos hemos organizado como Colectivo de pensionistas de CNT-Aranjuez, para defender el tema de las pensiones y organizar actos, conferencias, etc. relacionadas con el tema. En concreto, el próximo día 11 de junio, a las 19.00 horas, tenemos previsto organizar una charla-coloquio en el Centro Cultural Isabel de Farnesio sobre “el mito de la insostenibilidad de las pensiones”, donde intervendrán diversos compañeros del sindicato y se abrirá posteriormente un debate. Todos los interesados en el tema de las pensiones estáis invitados al acto.

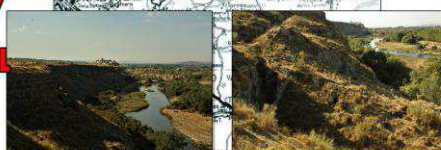
En nuestro cine-forum mensual visionamos la película de Bertrand Tavernier “*hoy comienza todo*” y abrimos posteriormente un debate sobre la educación que resultó muy interesante. Os recordamos que todos los terceros miércoles de cada mes organizamos en la sede del sindicato un cine-forum, seguido de posterior debate. La entrada es libre para todos aquellos interesados en asistir al mismo. De paso, os anunciamos que próximamente organizaremos una semana de cine de temática libertaria. Permaneced atentos a nuestra web y páginas de facebook o tweeter.

En este número inauguramos sección, a la que denominamos PERFILES. En ella os iremos ofreciendo biografías y análisis de autores clásicos del anarquismo. Este mes empezamos con William Godwin, considerado por muchos el primer anarquista. Para el mes que viene tenemos previsto un artículo sobre Prohudon.

Finalmente, cerramos la revista con una primicia mundial: un poema de la poetisa griega Caterina Gogu, traducido por nuestro compañero Yanis Merinakis y que, hasta ahora, no tenía versión en castellano. Gracias Yanis, esperamos que continúes con tu labor traductora.





MARCHA POR LA BATALLA DEL JARAMA (TITULCIA)**SÁBADO
27
ABRIL**

SALIDA A LAS 8:30H
DESDE C/PRIMERO DE MAYO.
DE ARANJUEZ A TITULCIA SE IRA EN COCHE
MARCHA A PIE POR LOS CORTADOS DEL
JARAMA VIENDO LOS RESTOS DE LA
GUERRA CIVIL, LA FLORA Y LA FAUNA
DE LA ZONA.

DISTANCIA APROX. DE 5KM, IDA Y VUELTA
CON UNA DIFICULTAD MEDIA



OBLIGATORIO INSCRIBIRSE
INDICANDO DISPONIBILIDAD
DE VEHICULO EN:

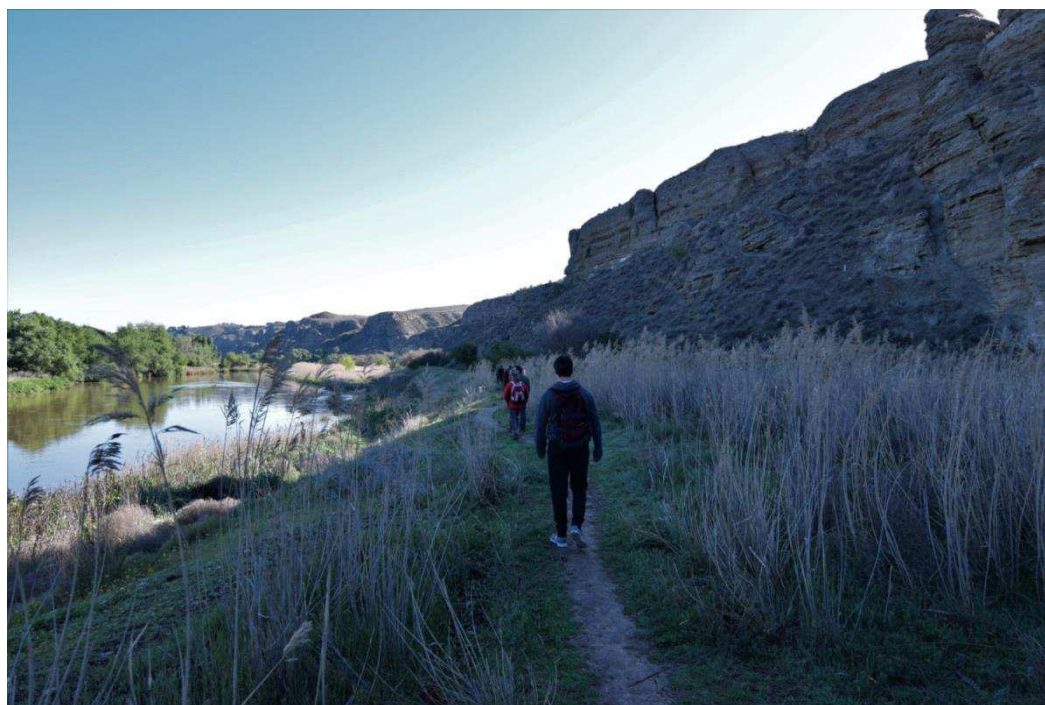
aranjuez@cnt.es

REQUISITOS:
- AVISAR CON ANTELACIÓN
(TRANSPORTE)
- PANTALONES LARGOS Y
CALZADO CÓMODO.
- BOCADILLO + AGUA

(Los asistentes participan bajo su propia responsabilidad)

**LA CNT SE VOLVIO A
PONER LAS BOTAS****CRONICA DE UNA MARCHA POR LA ZONA DE
LA BATALLA DEL JARAMA ORGANIZADA POR
EL SOV DE CNT-ARANJUEZ**

El pasado sábado 27 de abril tenía lugar una nueva salida organizada por CNT Aranjuez para recorrer una zona del frente de la Guerra Civil en los alrededores de Aranjuez. En esta ocasión el recorrido tuvo lugar por Titulcia, desde soto de Bayona, remontando el Jarama por su orilla izquierda, para ver las posiciones del ejército republicano en este sector. Concretamente la zona recorrida constituía el ala derecha del dispositivo de defensa de la Novena División Republicana, Tercer Cuerpo de Ejército, conocido como Centro de Resistencia A, esta posición cubría toda la zona comprendida entre Titulcia y la zona de enlace con las tropas de Lister, río arriba. La Novena División y el Tercer Cuerpo de Ejército cubrían una zona que iba desde Titulcia hasta la zona de Algodor y Villasequilla donde enlazaban con el Ejército de Extremadura.



Nada más iniciar la marcha en Soto Bayona y en las paredes de los cortados ya se pudieron apreciar, a media altura, unas cuevas que si bien son anteriores a la Guerra Civil, durante la misma se usaron como observatorios y puestos para armas automáticas, dada su privilegiada posición sobre el valle del Jarama, a salvo de la aviación fascista y con vistas sobre Ciempozuelos, Cuesta de la Reina y San Martín de la Vega, lugares todos ellos que fueron cayendo en poder de los fascistas desde finales de 1936 hasta principios de 1937, en que el frente en esta zona quedó estabilizado, sin apenas variaciones, hasta el final de la Guerra Civil. A medida que íbamos avanzando y una vez pasadas las cuevas en los cortados aparecen las primeras líneas de trincheras y pequeños refugios escavados en los cerros. Mirando alrededor nuestro nos pudimos hacer una ligera idea de las

condiciones que tuvieron que aguantar los soldados aquí destacados, en posiciones que a la espalda tenían los cortados del Jarama y al frente el propio cauce, encajados en estrechas trincheras, aguantando las temperaturas extremas de este valle, tanto en verano como en invierno y con la tensión añadida de estar en primera línea de fuego, sobre todo durante la batalla del Jarama en la que, si bien en esta zona no se desarrolló la misma, sí que hubo un intento fracasado por tomar el pueblo de Titulcia. Los soldados de estas posiciones eran testigos directos de los enfrentamientos que tenían lugar en el aire y en tierra, aguas arriba, y el constante pasar de tropas fascistas por San Martín de la Vega hacia la zona del Pingarrón, a esto había que añadir que el suministro de víveres y la evacuación de la zona era bastante complicado ya que se tenía que realizar descendiendo de los cortados o ascendiendo hasta la cima de los mismos, al estar expuesta al fuego la orilla del río que conduce hasta Titulcia y que era el camino más fácil por el que entrar y salir a estas posiciones. Remontando por uno de los barrancos que vierten el agua de lluvia al río, accedimos a una de las posiciones fortificadas de la zona, situada a media altura de un cerro. En esta posición todavía son visibles parte de las obras de fortificación así como los refugios y galerías subterráneas que conectaban las posiciones fortificadas con una salida protegida del fuego y de la vista del enemigo al otro lado del cerro. Esta salida conectaba con un camino que descendía hasta enlazar con el barranco y remontando éste se accedía a las vías de comunicación con la retaguardia. Desandando lo andado, esta vez cuesta abajo, volvimos a tomar la senda principal para seguir remontando el cauce del Jarama y observar los restos de trincheras hasta que la senda remonta la orilla del río y se dirige, perpendicular al río, en busca de la cima, antes de llegar a la misma visitamos una serie de cuevas que por el número y tamaño bien podría haber sido una zona de descanso de los soldados destacados en esta zona, estas cuevas refugio como la mayoría de la zona están orientadas para que les dé el sol el mayor número de horas. Una vez en la cima giramos a la izquierda para seguir el recorrido de los restos de una trinchera que desde la cima comunicaba con las posiciones de la orilla del río, pero antes de descender nuevamente a la orilla del río nos desviamos del trazado de la trinchera para acercarnos a los restos excavados junto al mismo cortado de lo que podría haber sido un puesto de observación o antiaéreo, desde este punto las vistas son espectaculares sobre el pueblo de Titulcia que quedaba a nuestra izquierda, Ciempozuelos en frente y San Martín de la Vega en el valle a la derecha. En esta posición mostramos un dibujo hecho por el servicio de cartografía republicano de la época en el que aparece el pueblo de Ciempozuelos con sus viviendas y edificios más destacados y se indica qué uso militar se le daba a algunos de ellos (observatorio, antitanque, puestos de ametralladoras, etc.) por parte del enemigo, también mostraba este dibujo todas las líneas de trincheras enemigas en torno a los cerros de Ciempozuelos. Tras ver este dibujo desde casi la perspectiva de su autor seguimos camino y separándonos de la posición visitada enlazamos con una pista hecha durante la Guerra Civil para facilitar el acceso a unas posiciones de primera línea situadas en la orilla del río, a las que nos dirigimos. Descendimos por este camino al encuentro de una de las construcciones más impactantes de la zona, un bunker, cerca de la orilla del río, que presenta un buen estado de conservación, teniendo en cuenta el tiempo transcurrido desde su construcción y el trato recibido. Alrededor del bunker serpentean una serie de trincheras que comunican distintas posiciones de primera línea entre sí y con la retaguardia, algunas también en su día fortificadas, si bien en la actualidad tan solo quedan restos apenas visibles que dan una idea aproximada de lo que en su día pudieron ser. Estas posiciones marcaron el punto de retorno, ya que desde el mismo en adelante el camino se hace mucho más abrupto y peligroso, aumentando el riesgo de caídas por los cortados que dan al río. Volviendo sobre nuestros pasos seguimos disfrutando de las vistas que ofrece el valle del Jarama en esta zona, observando la flora y fauna, sobre todo aves que aparecían en el cielo y que alguno de los asistentes nos ilustró sobre las mismas.

La Guerra Civil ha dejado marcado este valle del Jarama con cicatrices de kilómetros de trincheras y construcciones, además de los miles de combatientes que encontraron en este paisaje su final y muchos de ellos descansan en improvisadas tumbas anónimas. Si bien las heridas y cicatrices de la Guerra Civil no son las que más daño han hecho a este río y su valle, frente a nosotras, al otro lado del río, aparece el cauce modificado y destrozado por la presencia de una gravera, una de tantas que han asolado las orillas del Jarama, y con ella la vida vegetal y animal de la zona. Vida animal y vegetal irrecuperable por los daños ya causados y por el poco interés por defender un patrimonio

natural frente a la extracción de áridos, actividad que genera unos beneficios económicos extraordinarios frente a los que no puede competir un paisaje natural cuya rentabilidad no se mide en términos económicos sino de calidad ambiental, por lo que en este sistema económico capitalista este paisaje está condenado a ser destrozado para la obtención del máximo beneficio económico.

Una vez llegados al punto de inicio de la ruta decidimos continuar el recorrido de la zona, esta vez la retaguardia del ejército republicano, para ello en coche nos dirigimos por la carretera de Titulcia a Chinchón en busca de un campamento republicano situado no muy lejos de Titulcia. Este campamento está formado por cuevas excavadas a ambos lados de un pequeño valle entre dos cerros. Algunas de las cuevas son de un tamaño importante y bastante bien conservadas, hasta el punto que han servido de decorado para al menos una película en las que aparecen como lo que en realidad fueron: campamento de tropas republicanas durante la guerra.

Y con la visita del campamento republicano iniciamos el camino de vuelta, no sin antes parar en una fábrica de quesos artesanos de la zona para comprar algunos productos con los que reponer fuerzas.

Con estas marchas se pretende rescatar no del olvido, pues para olvidar primero hay que conocer, sino de la ignorancia generalizada los hechos que tuvieron lugar durante la Guerra Civil en esta zona donde vivimos, queremos reivindicar el papel de los luchadores y luchadoras antifascistas que plantaron cara solas sin apenas medios y abandonados por los países “democráticos” al golpe de estado fascista que desembocó en la Guerra Civil. También queremos destacar la participación del movimiento libertario en esta lucha antifascista, pues la recuperación de la memoria histórica es parcial si se presenta un frente republicano sin mención de los y las anarquistas y anarcosindicalistas que ocuparon por número y participación un puesto destacado en la lucha que se iniciaba en España contra el fascismo y el nazismo. Durante el recorrido hicimos varias paradas para explicar sobre el terreno el desarrollo de la Guerra Civil en esta zona y así las personas asistentes pudieron conocer que Titulcia quedó arrasada por la aviación, concretamente el puente de hierro que cruza el Jarama fue bombardeado por aviones alemanes, la población de Titulcia fue desalojada del pueblo y no pudo volver hasta el final de la Guerra Civil. Otro hecho curioso es que en las fuerzas de milicianos y luego soldados del ejército popular que defendieron Aranjuez apenas había gentes de Aranjuez, ya que al estallar la Guerra Civil éstos habían partido voluntarios a combatir a la Sierra de Madrid, lugar donde en ese momento se estableció el frente y ya a finales de septiembre al acercarse el frente a Aranjuez las tropas que lo defendieron provenían de Madrid, Murcia, Alicante, Valencia, Jaén, Porcuna, Huelva, entre otras localidades, también hubo internacionales. De las Brigadas Mixtas que estuvieron en algún momento a lo largo de la Guerra Civil en Aranjuez al menos dos eran de composición mayoritariamente libertaria, estas brigadas mixtas eran la 149 y la 77, si bien alguna otra pasó por esta zona pero no estuvo tanto tiempo como las dos brigadas nombradas. Hasta aquí la crónica de esta salida os emplazamos a participar en la próxima para conocer o compartir el conocimiento de la Guerra Civil en nuestra zona. Salud.





CURSO URGENTE PARA PENSIONISTAS (I)

LOS SISTEMAS DE PENSIONES

La finalidad del sistema de pensiones es asegurar los ingresos durante la vejez y sustituir la pérdida de renta tras la finalización de la actividad laboral. Además, las pensiones pretenden la redistribución de la riqueza y constituyen ante todo un mecanismo de solidaridad intergeneracional. Asimismo, las pensiones no contributivas permiten reconducir la riqueza desde los grupos sociales que cuentan con más recursos hacia los que disponen de menos.

Pero no todos los sistemas de pensiones son homogéneos. Existen diferentes modelos de pensiones, que podemos clasificar en base a dos criterios:

1. *Según la forma de financiación, podemos distinguir entre sistema de reparto y sistema de capitalización.*

En el *sistema de reparto*, los trabajadores cotizan una parte de su salario al Estado y, cuando llegan a la edad de la jubilación, el Estado les paga sus pensiones. Pero el Estado es sólo un intermediario, las pensiones de cada generación se financian con las cotizaciones de las generaciones posteriores, es decir, son las cotizaciones anuales de los trabajadores las que pagan las pensiones anuales. Su gestión corresponde al Estado y, en algunos casos, a los agentes sociales. Pero no hay proceso de acumulación de capital. Este es un punto importante: el dinero entra por una puerta (las cotizaciones) y el mismo año, o al siguiente, sale por otra (las pensiones). Este modelo implica transferencia de rentas entre las generaciones por lo que los riesgos se comparten entre ellas. El equilibrio financiero depende, entre otros parámetros, de la tasa de dependencia, que expresa la proporción entre cotizantes y beneficiarios; es decir, el cociente entre población mayor de la edad de jubilación y la población potencialmente en edad de trabajar. Así funcionarían, básicamente, los sistemas públicos de pensiones. En algunos países, el sistema de reparto se combina con el pago de impuestos, es decir, si no llega con el sistema de reparto, se usan los impuestos: un sistema combinado.

En el *sistema de capitalización*, consiste en que los trabajadores, en lugar de cotizar al Estado, cotizan a un ente financiero, un banco o una compañía de seguros, y estas empresas establecen cuentas individuales en las que se van acumulando las aportaciones que hacen los futuros pensionistas. Los beneficios que se obtienen cada año con ese capital se van añadiendo a la cuenta de las personas que han ido pagando las cotizaciones. Cuando te jubilas te lo dan todo, otra cosa es que en lugar de beneficios se den pérdidas por malas inversiones o similares. Es decir, cada trabajador financia su propia pensión con las cotizaciones que acumula en un fondo individual o colectivo. En este caso, cada generación depende de sus propios ahorros. Lo que diferencia este sistema de los dos anteriores es la acumulación: el fondo depositado más los beneficios obtenidos de ese capital (insisto, si los hubiere) pagan las pensiones. Desde el punto de vista financiero, puede ser más equilibrado que el de reparto, puesto que las pensiones se pagan con el rendimiento de los fondos previamente acumulados, pero no está exento de inconvenientes, como son los riesgos derivados de la gestión, o de la tasa de inflación no esperada a partir de la percepción de la pensión. Así funcionarían, básicamente, los sistemas privados de pensiones

2. *Según la relación entre las cotizaciones y el procedimiento de cálculo de la pensión, podemos distinguir entre el sistema de prestación definida y el sistema de contribución definida.*

En el *sistema de prestación definida*, el cálculo de la pensión se determina de acuerdo con una fórmula establecida previamente en función del número de años cotizados, y su cuantía está en función del salario percibido durante los últimos años de la historia laboral.

En el *sistema de contribución definida*, las cotizaciones periódicas de los partícipes se convierten en una renta vitalicia cuya cuantía dependerá de las aportaciones realizadas, de la rentabilidad del capital acumulado y de la esperanza de vida del individuo en el momento de la jubilación.

En resumen existen dos sistemas mayoritarios: tradicionalmente, los sistemas públicos han respondido al *modelo de reparto* y de *prestación definida*, mientras que los sistemas privados han respondido al *sistema de capitalización* y de *cotización definida*, pero en la práctica más reciente estas categorías se han combinado entre sí, operando conjuntamente, aunque con diversos grados de obligatoriedad y muy distinta incidencia. En España, el sistema de capitalización se inició en 1988.

Por ejemplo, en los últimos años, se ha implantado el *sistema de contribución nocional definida* (CND) en Suecia e Italia.

Los planes puros de CND son similares a los de contribución definida, pero los nocionales se combinan con sistema de reparto, no con el de capitalización. Según este modelo, cada trabajador cotiza a una cuenta individual hipotética o nocional, es decir, el Estado simula que se produce una acumulación de activos financieros: la cuantía de la pensión dependerá de las cotizaciones acumuladas y de la tasa de interés establecida legalmente (a esto se refiere el término *nocional*) — por ejemplo, el índice de crecimiento del salario medio—, y está relacionada con las ganancias obtenidas de la inversión de los fondos en el mercado financiero. Las prestaciones CND dependen de toda la historia laboral, reposan en una base cuasi actuarial y se ajustan en función de la esperanza de vida de cada cohorte. Son administradas centralmente y de ahí que alcancen un coste de gestión más reducido que los sistemas de capitalización. A diferencia de las cuentas individuales capitalizadas, las pensiones nocionales comparten los riesgos de forma colectiva.



Colectivo de Pensionistas de CNT-Aranjuez



**CNT-ARANJUEZ
DENUNCIA:**

**LA ZONA TERRIZA DE LA
CALLE DE LA REINA
PARECE UN
ESTACIONAMIENTO
PARA VEHICULOS Y
OTRAS ACTIVIDADES**

La calle de la Reina es la más conocida del municipio y puede considerarse como patrimonio histórico y botánico europeo.

El árbol predominante es el plátano, alineado en doble fila con un marco cerrado de plantación: sus copas forman una bóveda en toda la calle. La altura media sobrepasa los 35 metros y la edad supera los 150 años. Con los plátanos conviven otras especies: tilos, acer, castaños, diospyros, prunos, robinias, sophoras, fresnos, acacias, ailantus, acacias de tres espinas, almeces.

El trazado de la calle data del siglo XVI. En un principio se llamaba calle Grande y estuvo plantada de chopos. Más tarde, en el siglo XVIII, se plantaron olmos y se cambió el nombre de la calle por el de calle de la Reina. En el XIX se empezaron a plantar los plátanos que hoy conocemos.



Las actuaciones en el siglo pasado y en este no han sido muy afortunadas: desmoches de arbolado, zanjas, abandono de las labores de riego, invasión del espacio por diferentes establecimientos, catástrofes naturales etc.



Hace unos años, a través de fondos del programa Life, la fundación Aranjuez Natural puso en marcha un proyecto de recuperación de la calle de la Reina. Las actuaciones previstas fueron un estudio del arbolado, podas, talas, repoblación de arbolado, colocación de unos sensores para su identificación de una forma telemática, recuperación de la alineación y restauración de la cacera para el riego. Según el estudio “el riego evitará el estrés hídrico que sufren los meses estivales y la cacera evitará la intrusión de coches en el paseo”. Solo el estudio costó a las arcas municipales unos dos millones de pesetas.



En la actualidad podemos observar el deterioro que sufre este espacio. El margen derecho de la calle está completamente abandonado: no se riega, no se ha recuperado la alineación, los árboles plantados se están secando y los viejos están decrepitos. Se ha invadido más espacio por los establecimientos. El agua no corre por la cacera. Podíamos llamar a la cacera un alcorque corrido porque se echa agua dos o tres veces al año y no en toda la calle y ha aumentado el problema del estacionamiento de los vehículos: **LA CALLE PARECE UN ESTACIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS.**



Hay dos factores fundamentales en la conservación del arbolado, el agua y la tierra. Resulta paradójico que teniendo un suelo de primera calidad y un río a su lado, el arbolado sufra estrés hídrico y una pérdida de fertilidad del suelo debido a la compactación. El oxígeno es fundamental para el desarrollo de los microorganismos que viven en el suelo porque son los responsables de la absorción de los nutrientes por el sistema radical. La compactación del suelo incrementada por el estacionamiento de los vehículos y la falta de agua son los problemas más acuciantes que tiene el arbolado y, en este caso, más sencillos de resolver y menos costosos para el erario público. Si queremos que las futuras generaciones disfruten de este bien patrimonial es fundamental la recuperación del riego en los dos márgenes y la prohibición del estacionamiento de los vehículos. La corporación tendría que demandar a la confederación del Tajo un caudal anual de riego para esta calle y dotar con recursos humanos el mantenimiento de este espacio.



HOY EMPIEZA TODO

Ça commence aujourd'hui. 1999. 107 min.  Francia.

Dirección: Bertrand Tavernier

Guion: Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier, Bertrand Tavernier

Música: Louis Sclavis

Fotografía: Alain Cloquart

Reparto: Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci, Didier Bezace, Veronique Ataly, Nathalie Bécue, Emmanuelle Bercot, Françoise Bette

SINOPSIS: Daniel Lefebvre es el director de la escuela infantil de un barrio marginal de un pueblo minero del norte de Francia, en el que el 30% de la población está en paro a causa de la crisis de la minería. Un día, la madre de una alumna llega borracha a la escuela, sufre un colapso y deja allí a su bebé y a su hija de cinco años. El director solicita entonces la ayuda de los vecinos, pero lo único que conseguirá es que su labor docente sea cuestionada.

PREMIOS: 1999: Festival de Berlín: Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI, Mención de Honor. 1999: Premios César: Nominada a Mejor Actor (Torreton). 1999: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Philippe Torreton)

El pasado 22 de mayo, en nuestra sesión de cine-forum mensual en el local del sindicato, se proyectó la película del director francés Bertrand Tavernier HOY EMPIEZA TODO, que fue seguida posteriormente del habitual coloquio entre los asistentes

HOY EMPIEZA TODO es cine social, rodado con técnica documental, con algunos actores profesionales y la participación de personas pertenecientes al medio educativo. Para acentuar el efecto documental de la película, que crea una gran verosimilitud, el director utiliza con frecuencia planos-secuencia y travellings con la cámara al hombro.

La película transmite la idea de que la escuela (la educación en general) debe tener responsabilidades sociales. No solo aquellas que le asigna la ley o la de ser uno de los pilares de la transmisión de cultura, en el sentido de conocimientos, sino que, además de educar, también debe asumir un compromiso con la comunidad, pues es parte de un proyecto que debe ir más allá del cumplimiento de las normas administrativas. La escuela debe asumir la responsabilidad de ayudar a modificar actitudes básicas y mejorar la vida en la comunidad en la cual está ubicada, preocuparse por el bienestar social de los alumnos, sin olvidar el de sus familias, acoger a niños de diferentes culturas y características, aceptar la integración y las diferencias en lo étnico y procurar la eliminación de barreras físicas y culturales para padres y alumnos, promover buenas prácticas ambientales, ayudar y educar a las familias a que tomen sus propias responsabilidades educativas y exigir (y educar) a las administraciones públicas que asuman también sus responsabilidades sociales y no ejerzan de meros aparatos burocráticos, como muy bien describe la película. En este sentido es de alabar la crítica implícita a la burocracia que atraviesa toda la película. Es una crítica de la indiferencia y burocratización del sistema de asistencia social, de las autoridades que miran a otra parte, de un sistema pasivo, despreocupado de la realidad y más interesado en informes y tecnicismos que en los problemas diarios. Por otra parte, es una película optimista, que llama a la responsabilidad de todos los integrantes de la comunidad para mejorar el sistema desde dentro, a falta de opciones más radicales.

Refleja toda la problemática de una pequeña comunidad industrial: paro, alcoholismo, desestructuración familiar, abusos... y sobretodo la falta de esperanza en el futuro que aflora de

cada uno de estos problemas. De este modo la escuela se convierte en una isla de color donde los niños pueden escapar de la cruda realidad que les envuelve.

El compromiso de la escuela de hoy no puede ser solo con el alumnado, sus familias y el entorno que la rodea, y va más allá de lo puramente académico, pues está inserta en una problemática global que lucha contra cualquier forma de manifestación violenta (racismo, sexismo...) dentro y fuera de sus aulas. Una Escuela comprometida con los valores democráticos fomenta la participación de las familias implicándolas en el objetivo de hacer una escuela para todos y aspira a transmitir modelos de vida, valores desde un punto de vista sociológico.

El profesorado tiene que buscar los medios que permitan la participación de los miembros de la comunidad escolar, y la creación de un clima de bienestar y seguridad en el centro. Dicha comunidad escolar, en colaboración con otros agentes sociales deben crear una conciencia colectiva en favor de una cultura de Paz, entendida como el proceso de realización de justicia en los distintos niveles de relación humana: afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta, de manera armónica. Un nuevo estilo de vida y una nueva estrategia para transformar la sociedad de hoy, la sociedad del conocimiento.

La escuela es uno de los instrumentos de transmisión de los valores democráticos y la educación, en conjunto con el resto de la sociedad, el agente más importante para el cambio cultural y el progreso social, ya que permite el desarrollo integral de la persona, la conciencia sobre los problemas sociales y la búsqueda y puesta en práctica de soluciones adecuadas.

Situando esta reflexión en el terreno de lo que debe ser una escuela en su entorno, la escuela, la comunidad educativa, deben ser un actor más en la sociedad, en la que todos somos responsables, familias, administración, medios de comunicación, servicios sociales y sanitarios, agentes sociales, gestores de medio ambiente, empresas, etc. Aun así, la escuela no debe excusar su responsabilidad, pues en torno a ella se mueven las familias y la comunidad, ni los profesores la suya, pues son profesionales no solamente para la instrucción de sus alumnos sino también de su educación.

La película no transmite una visión libertaria de la educación, pero la problemática que transmite si dio lugar a un debate animado e intenso entre los asistentes al acto.



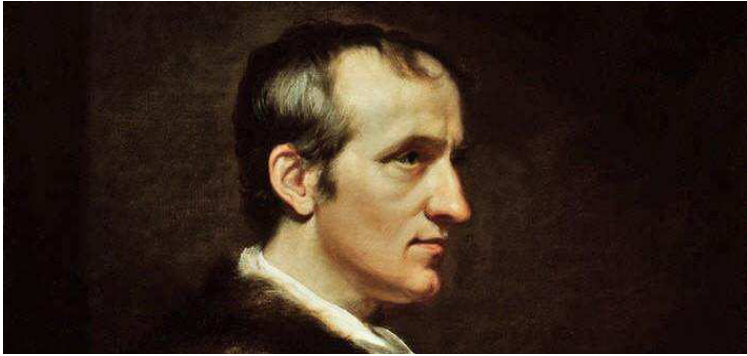
ARANJUEZ

CINE – FORUM

**EL TERCER MIERCOLES DE
CADA MES, A LAS 19.00**

**EN LOS LOCALES DEL SOV
DE LA CNT – ARANJUEZ**

CALLE POSTAS 17. 1º A.



LOS ORIGENES DEL ANARQUISMO: WILLIAM GODWIN

He ahí la más espléndida etapa del progreso humano. ¡Con qué deleite ha de mirar hacia adelante todo amigo bien informado de la humanidad para avizorar el glorioso momento que señala la disolución del gobierno político, el fin de ese bárbaro instrumento de depravación, cuyos infinitos males, incorporados a su propia esencia, sólo pueden eliminarse mediante su completa destrucción! (W. Godwin).

William Godwin nació el 3 de marzo de 1756, en Wisbech, Cambridgeshire. Hijo de un pastor presbiteriano, se hizo también pastor, pero sus lecturas de los ilustrados franceses, especialmente d'Holbach, le fueron separando de la ortodoxia cristiana y finalmente dejó la iglesia y se dedicó a las letras. Su principal obra es *Una investigación referente a la justicia política y su influencia en la virtud general y la felicidad* (1793), influido por la Revolución Francesa en ella expone teorías filosóficas que podríamos considerar parte de la prehistoria del anarquismo. Otras obras suyas son *Las cosas como son*, *Las aventuras del cabo Williams*, *Historia de la Commonwealth*, etc. En 1797 contrajo matrimonio con la escritora Mary Wollstonecraft, conocida feminista, que falleció al dar a luz a su hija, llamada también Mary Wollstonecraft, futura esposa del poeta Shelley y autora de la novela gótica *Frankenstein*. En 1801 se casó con Mary Jane Clairmont. Otra hija de su segundo matrimonio se casó con Lord Byron. Falleció el 7 de abril de 1836 en Londres.

Godwin investiga qué es la justicia política, lo que equivale a preguntarse por la ordenación justa de la sociedad, que es la ordenación que resulta del cumplimiento de los deberes morales de los hombres. Su reflexión se centra en todo momento sobre el individuo libre, confía en la acción de tal individuo y cree que su conciencia es el último juez de la justicia.

La base de toda la reflexión de Godwin es su fe ilustrada en el hombre y en el progreso. El hombre es un ser racional, su mente está construida para la verdad y la bondad es la verdad. La educación social consiste en enseñar que nuestro bien consiste en el altruismo. La consecuencia social tendría que ser el progreso. La pregunta obvia es cómo se compagina esa fe con el espectáculo que ofrece el mundo: guerra, pobreza, explotación...

Las instituciones sociales irracionales apartan al hombre de la ley natural de la razón. La más importante de ellas es el Estado, porque impide la difusión de las luces y el ejercicio de la libertad: el Estado, al intervenir y controlar la vida social en todos sus aspectos, impide que la razón ejerza su misión. Por tanto, hay dos líneas de acción simultáneas: la positiva, formar a los hombres en la verdad, la acción educativa; la negativa, disminuir la presencia del Estado hasta llegar a su práctica desaparición. Las acciones han de ser simultáneas porque Godwin está en contra de las revoluciones y cree en el progreso, aunque sea lento, de la opinión racional.

Los gobiernos no son más que la expresión de los intereses de la clase gobernante. Son un mal, una usurpación del juicio privado y de la conciencia individual de los hombres, que, aun cuando nos veamos obligados a admitirlo como un mal necesario, debemos, como amigos de la razón y de la especie humana, aceptarlo en el grado menor que nos sea posible. Proclama que «*la monarquía se funda en la impostura*». Defiende la democracia, siendo consciente de sus problemas, y concluye que, aunque «*no fuera posible hallar remedios para algunos de sus defectos, ella será siempre preferible a los demás sistemas*». A medida que se vaya ilustrando la opinión se irán reformando las instituciones políticas. Respecto al nuevo invento del monarca limitado e irresponsable escribe: «*El ocio consiste en el más esencial de sus deberes. Se le paga una enorme renta sólo por almorzar, bailar y llevar un manto escarlata y una corona*» (¿os suena?).

Propone instaurar pequeñas comunidades en las que se pueda dar la colaboración espontánea entre sus miembros, sin más aparato político que un jurado para dirimir los conflictos o las faltas, un poder político *«simplificado y restituido a los ciudadanos hasta el punto de identificarse con una administración parroquial»*. Los distritos se confederan para los temas comunes siendo el órgano de la confederación una asamblea coordinadora.

Hay que transformar todas las instituciones no racionales para que los hombres sean capaces de ejercer su racionalidad y desarrollar sus facultades. La cuestión de la propiedad constituye la clave del arco que completa el edificio de la justicia política. La propiedad privada no tiene fundamento social ni jurídico, una minoría disfruta los beneficios del trabajo de una inmensa mayoría. Son sencillas las ideas de Godwin sobre el tema: *¿A quién pertenece justamente un objeto cualquiera, por ejemplo, un trozo de pan? A aquel que más lo necesita... Si la justicia tiene algún sentido, es inicuo que un hombre posea lo superfluo, mientras existan seres humanos que no dispongan adecuadamente de esos elementos indispensables... Es injusto que un hombre trabaje hasta aniquilar su salud o su vida mientras otro nada en la abundancia*. El lujo no es más que el fruto de la vanidad, los bienes que existen en la sociedad son el producto del trabajo social. La conciencia de la justicia nos dice que, por graves y extensos que sean los males causados por las monarquías y las cortes, por las imposturas de los sacerdotes... resultan en conjunto insignificantes en relación con las calamidades de todo género que produce el actual sistema de propiedad: *«¿No se admitirá acaso que cuando empleo cualquier suma de dinero, pequeña o grande, la compra de un objeto superfluo, he incurrido en una injusticia?»*. La solución es un sistema de igualdad en la propiedad y en el trabajo. Este ideal está muy lejos. Para llegar a él hay que comenzar por crear la opinión correspondiente, porque un sistema tal *«ha de ser fruto de una seria y profunda convicción de la que participará el conjunto de la comunidad»*.

La moral convencional de su época tampoco queda libre de su crítica. Propone la abolición del matrimonio, una institución que obliga a dos personas a una convivencia falsa, permanente y dominadora, estableciendo una dominación de los conyuges, y la instauración del amor libre.

La acción positiva, pues, consiste en la difusión de la razón entre los hombres, es decir, la educación. Hay que educar para la virtud. ¿Quién hace esta tarea educativa? Godwin piensa que atribuir al Estado la función educativa es hacer alianza de poder y cultura, que es todavía más peligrosa que la antigua alianza de poder y religión.

Aunque su trabajo fue considerado demasiado radical por sus coetáneos, sorprende como muchas de sus propuestas en la actualidad son evidentes. Por otro lado, su propuesta de una sociedad casi sin gobierno hace a Godwin precedente del movimiento anarquista y de los autores de la época clásica del anarquismo: *... debemos cuidarnos de la apresurada conclusión de que los males de la anarquía son más graves que los que puede producir el gobierno (...) la anarquía lleva implícito un vigoroso espíritu de independencia. Libera a los hombres de los lazos del prejuicio...*



Mary Wollstonecraft, conocida feminista y primera esposa de Godwin



Mary Shelley autora de Frankenstein, hija de Godwin y Mary Wollstonecraft

YO DEFIENDO LA ANARQUÍA - CATERINA GOGU

Caterina Gogu (1940-1993) era una actriz y poetisa ateniense cuyos poemas se desarrollan en el contexto político de la Grecia finisecular (1970-1990), desde la dictadura de la Junta de Coroneles a la democracia burguesa, pasando por la integración del país en la Comunidad Económica Europea. El telón de fondo de su obra son las luchas de los grupos anarquistas de la época, ocupación de fábricas y universidades, lucha contra los agentes de la Junta y la extrema derecha. Los jóvenes radicales de Atenas, decepcionados por la izquierda clásica, dan los primeros pasos hacia el anarquismo. Gogu escribe desde la perspectiva de una anarquista que se opone a la política opresora dominante. Aunque su posicionamiento político parece proporcionarle, en una primera lectura, temas basados en su experiencia vital, su visión transgresora amplía las posibilidades interpretativas de sus versos. Sus protagonistas son los excluidos, los que no existen: prostitutas, drogadictos, presos, enfermos mentales. A Gogu se la considera la poetisa anarquista por poemas como el que se traduce a continuación (Yanis Merinakis).



YO DEFIENDO LA ANARQUÍA
 No me interrumpas. Estoy soñando.
 Sometidos hemos vivido siglos de injusticia.
 Siglos de soledad.
 Ya no. No me detengas.
 Aquí y ahora para siempre y en todas partes.
 Sueño con la libertad.
 Restablezcamos
 en cada uno
 la singularidad hermosa
 de la Armonía del Universo.
 A jugar. El conocimiento es alegría.
 No es recluta escolar.
 Sueño porque amo.
 Grandes ilusiones en el cielo.
 Trabajadores con fábricas propias
 contribuyen a la producción mundial de chocolate.
 Sueño porque SÉ y porque PUEDO.
 Los bancos producen "ladrones".
 Las cárceles "terroristas"
 La soledad "inadaptados".
 El producto la "necesidad"
 Las fronteras los ejércitos
 La propiedad todo.
 Violencia engendra la violencia.
 No preguntes. No me detengas.
 Ya es hora de restablecer
 el acto supremo de la ley moral.
 Hagamos de la Vida un poema.
 Y pongamos la Vida en práctica.
 Es un sueño que puedo, que puedo, que puedo
 TE AMO
 Y no me interrumpes ni estoy soñando. Vivo.
 Tiendo las manos
 al Amor a la solidaridad
 a la Libertad.
 Cuantas veces sea necesario y desde el principio.
 Yo defiendo la ANARQUÍA.



ARANJUEZ

ALTAJO

**ORGANO DE EXPRESIÓN DE
LA CNT Y LA FAL DE
ARANJUEZ**

NUM. 10 – Junio 2019



Sede del SOV de la CNT de Aranjuez



**Sindicato de Oficios Varios
de la C.N.T. de Aranjuez**

C/Postas 17, 1ºA, 28300 Aranjuez (Madrid)
Asambleas Abiertas: Lunes a partir de 20h
Asesoría Laboral: Jueves a partir de 20h



Página Web
www.cnt-aranjuez.org



Facebook
[/cntaranjuez](https://www.facebook.com/cntaranjuez)



Teléfono y Fax / Whatsapp
910 839 657 / 640 029 301



Twitter
[@CNTAranjuez](https://twitter.com/CNTAranjuez)



E-mail
aranjuez@cnt.es



Canal Youtube
[/ARANJUEZCNT](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Los sábados venta de libros e información en la Plaza del Ayuntamiento de Aranjuez