



**ARANJUEZ**

# AlTajo



Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez  
Número 46 / Diciembre de 2022



## **CNT XII CONGRESO**

**CANOVELLES  
2022**

**Del 2 al 6 de Diciembre**

Construyendo  
el nuevo sindicalismo



# Presentación

Cuando este número esté en la calle, habrá comenzado ya el XXII Congreso de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), que se desarrollará entre el 2 y el 6 de diciembre en la localidad de Canovelles, municipio obrero de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona). A este congreso se preveía la asistencia de casi 300 delegados y delegadas, y más de 50 observadores, que representan a 51 sindicatos de todo el Estado. También la de más de 30 representaciones de entidades, organizaciones y colectivos invitados como, por ejemplo, otras centrales sindicales afiliadas a la Confederación Internacional del Trabajo (CIT), organizaciones sociales, por la vivienda, ecologistas, ateneos y organizaciones del movimiento libertario.

Durante el congreso estaba programado debatir la situación de desigualdad, pobreza y de destrucción del planeta a la que nos aboca el sistema capitalista, junto a propuestas de alternativas reales que no pasen por el régimen político dominante. Los temas más destacados pasan por la acción sindical y social, el feminismo, la cultura, la ecología, el internacionalismo y la modernización de la propia CNT. Paralelamente al Congreso, se celebrarán exposiciones, conferencias y otras actividades.

Por todo ello, tanto la portada de este número como la contraportada están dedicadas a tan importante cónclave como es este congreso, máximo órgano de decisión de nuestro sindicato. Un número que, además, incluye los siguientes textos:

- *25N: Nosotras no miramos a otro lado, haremos frente.* Un comunicado del **SPCC de CNT** ante el Día contra la Violencia Machista.
- *Lo que todos ocultan en la crisis de las urgencias de Madrid,* de la **Coordinadora Antiprivatización de la Sanidad (CAS)**.
- *Los anarquistas contra Franco. Año 1941,* de **Fernando Barbero**. Tercera entrega acerca de anarquistas que intentaron derribar la dictadura franquista en su tercer año de existencia.
- *Turismo dark, reliquias y lugares de memoria,* de **Roberto Pradas**. Cómo el régimen franquista convirtió los escenarios de la Guerra Civil y el patrimonio cultural en objetos de explotación turística.
- *Centenario de la muerte de Ricardo Flores Magón.* Pinceladas biográficas de este anarquista, escritor y filósofo mexicano muerto prematuramente en una cárcel estadounidense.
- Comentarios de libros; presentación de *Negras tormentas*.
- *La censura franquista en la obra de Jesús Lizano,* de **Cristian VR**.

El número se completa con poemas de Gonzalo Yolanda y Caterina Gogu, estos últimos traducidos y comentados por Yanis Merinakis. ■

# 25N.

## Nosotras no miraremos a otro lado, haremos frente

SPCC de CNT

Cada 25 de noviembre se celebra el Día Internacional contra la violencia sobre las mujeres, en conmemoración del asesinato de las hermanas Mirabal por la dictadura de Trujillo en el año 1960, quienes por sus acciones políticas en defensa de la libertad, fueron encarceladas, torturadas, violadas y asesinadas.

En un día como este, denunciamos el uso de nuestros cuerpos como territorio de conquista, denunciamos la situación de las mujeres migrantes, de las mujeres que viven en la precariedad y en la pobreza, de las mujeres trans y de las mujeres que se escapan a las normas impuestas, de las mujeres con discapacidad, todas ellas expuestas a sufrir todo tipo de abusos y violencias.

Denunciamos que la violencia contra las mujeres es uno de los mecanismos utilizados por los Estados y el capital para perpetuar el control y sometimiento de las mujeres. Es el patriarcado, indispensable para mantener el orden establecido.

Denunciamos que el machismo no es solo una palabra, es una forma de actuar, de estar y de pensar en el mundo que favorece las desigualdades, apuntalando el patriarcado.

Denunciamos las agresiones y violencias socialmente normalizadas que se transmiten de generación en generación y que soportamos las mujeres en esta sociedad patriarcal.

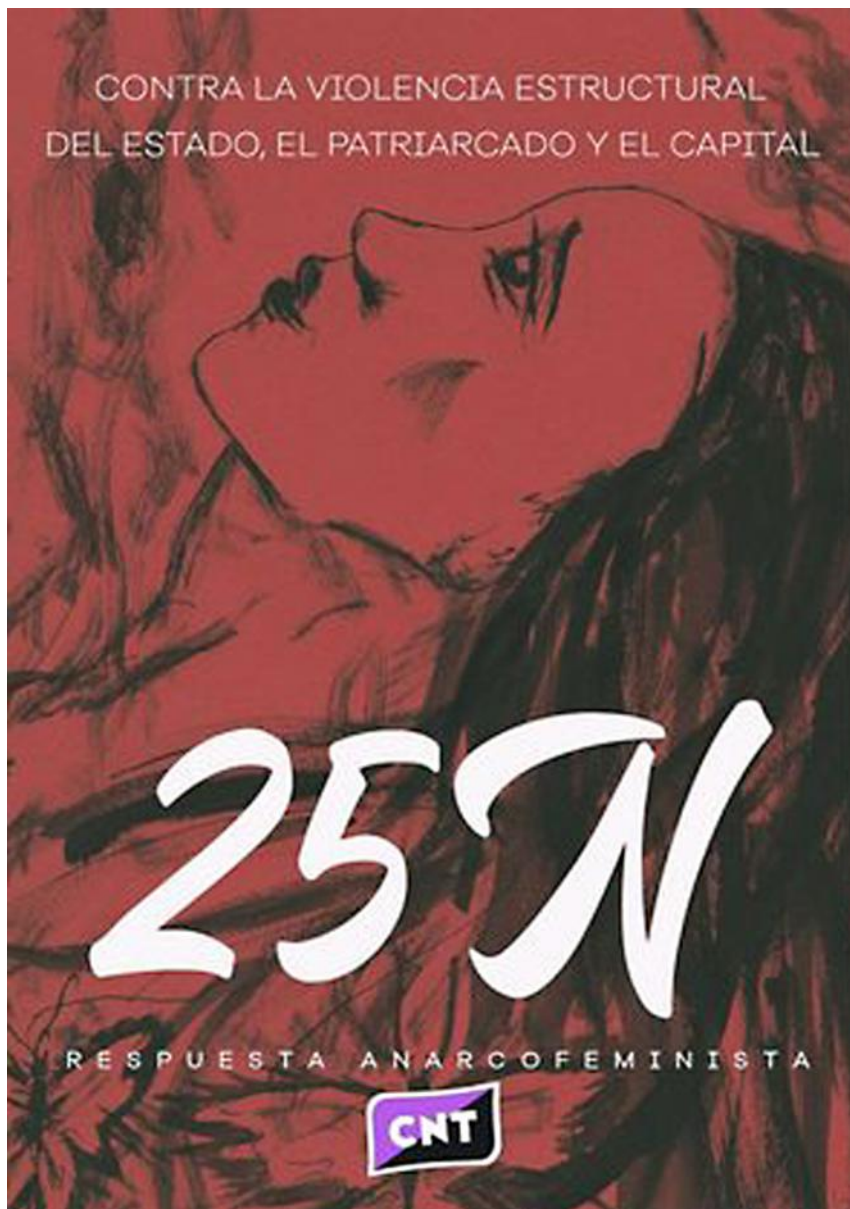
Denunciamos lo preocupante del retroceso al que nos puede llevar que cada vez más jóvenes y adolescentes nieguen la existencia de la violencia machista, fruto del auge de la ultraderecha más reaccionaria.

Denunciamos la hipocresía del feminismo institucional y punitivista, que pretende resolver a través de la policía y la cárcel lo que son violencias estructurales, sin poner el foco en el sistema capitalista, machista y patriarcal, verdadero causante y perpetrador de las desigualdades, discriminaciones y violencias que vivimos las mujeres.

Denunciamos la violencia económica, la brecha salarial, la discriminación laboral y el acoso sexual y, en definitiva, la explotación laboral que conlleva la precariedad.

Denunciamos que se sigue poniendo el foco en nosotras, en vez de en el agresor, en quien tolera o en quien mira hacia otro lado.

Denunciamos el poder que se le otorga a la Iglesia dentro de la educación y dentro de las cúpulas gobernantes, que fortalece conductas misóginas y educa a las mujeres en inferioridad respecto a los hombres.



Nosotras no miraremos a otro lado, haremos frente y combatiremos las violencias machistas con todas las herramientas a nuestro alcance: formación, autodefensa feminista, apoyo mutuo y acción directa.

Queremos recordar en un día como hoy la violencia institucional, que puede hacer que seis mujeres sindicalistas vayan a la cárcel por defender a una mujer trabajadora que estaba siendo explotada y acosada en su puesto de trabajo. Defendernos de las violencias machistas que vivimos las mujeres también tiene castigo.

Y también tenemos presente, desde hace ya 25 años, en nuestra memoria colectiva a Ana Orantes, a la que, el 17 de diciembre, su expareja, con quien la obligaron a convivir bajo el mismo techo, asesinó rociándola con gasolina después de haber tenido el valor de hablar públicamente sobre las torturas que sufrió durante 40 años. Ese día, en este país se comenzó a reconocer a las víctimas y la violencia machista; antes no existía.

Pero aún queda un largo camino en el que nosotras no vamos a dar un paso atrás. Nos quieren solas y sumisas, pero nos encontrarán unidas y combati-vas ante todas las violencias machistas. Hasta que todas seamos libres. ■

# Lo que todos ocultan en la crisis de las urgencias de Madrid

**Coordinadora Antiprivatización de la Sanidad**

La situación de las urgencias extrahospitalarias de la Comunidad de Madrid se nos presenta, desde los medios de desinformación cercanos a la “izquierda institucional”, como la enésima locura de la presidenta Ayuso, sin conexión con nada de lo que ha ocurrido en Madrid en los últimos 17 años.

Lo que está ocurriendo es resultado del proceso de privatización puesto en marcha por el PP en 2005, hace ya 17 años.

En 2004 se aprobó el primer Plan de Infraestructuras Sanitarias, que implicó la apertura de ocho hospitales privados, lo cual denunciábamos en aquel momento: “En que consiste y por qué es posible la privatización de la sanidad”.

Cuatro años después vino el Segundo Plan de Infraestructuras Sanitarias, por el que se abrieron otros tres hospitales de modelo privado. El “desembarco” de 12 hospitales privados, sumando el convenio singular firmado con la Fundación Jiménez Díaz, buque insignia del principal grupo privado beneficiado, Fresenius -antes Quirón-, al que se le “cedieron” 400.000 habitantes “robados” de centros públicos, implicó el cierre de más de 2.000 camas públicas, y el inicio del trasvase -a fondos de capital riesgo y otros tiburones de las finanzas- de cientos de millones de euros anuales, en concepto de “canon” (alquiler) durante 30 años.

En ese año se produjo el “regalo” de dos ambulatorios públicos (Quintana y Pontones), propiedad de la Tesorería General de la Seguridad Social, a la multinacional Capio.

En 2009, asistimos al cierre de laboratorios públicos (Aranjuez, Coslada, Vallecas) para enviar las pruebas de cerca de 2 millones de pacientes a un macrolaboratorio privado.

En 2010 se privatiza el servicio de citas médicas, que se adjudica a INDRA.

Un año después, se suprimen las áreas sanitarias. Nos venden la “libre elección de hospital”.

Además, y sin ánimo de ser exhaustivos, se ha privatizado la extracción de sangre, la lavandería, la limpieza, la informática, el mantenimiento, el almacenaje... Paralelamente se han incrementado los conciertos privados mientras se cerraban o reducían al mínimo servicios hospitalarios en centros públicos. Todo ello con total legalidad gracias a las leyes de ámbito estatal 15/97, y los artículos 67 y 90 de la Ley General de Sanidad, que el Gobierno “más progresista de la historia” mantiene en vigor. Es decir, unos hacen el “trabajo sucio” y los otros se rasgan las vestiduras. Puro espectáculo.

Este plan, perfectamente planificado y ejecutado durante dos décadas, ha permitido ir desmantelando y deteriorando el sistema “público” mientras los seguros privados se disparaban. En lo que respecta a los trabajadores y trabajadoras, una vez pasados los aplausos de las ocho de la tarde, el maltrato ha alcanzado niveles escandalosos, lo que ha forzado la huida de muchos de ellos en busca de mejores condiciones laborales.

Hoy la realidad es esta: Madrid dedica más de la mitad de los 8.500 millones de euros de gasto sanitario público anual a pagar a empresas privadas, mientras los centros públicos agonizan y no hay dinero para contratar a dos centenares de médicos para garantizar la atención de urgencias de una comunidad con 7 millones de habitantes.

Estamos seguros, y lo llevamos advirtiéndolo dos décadas, que la situación no va a acabar aquí. Son capaces de escenarios peores, y más en un contexto de crisis energética y social que va a permitir al aparato estatal justificar la reducción aún mayor de los “servicios públicos”. Los “Ayuso dimisión”, o “La sanidad no se vende, se defiende” son reclamos vacíos. Pueden servir para elevar la autoestima de algunos, pero no dejan de ser más que una bocanada de oxígeno para los propios privatizadores. ■

Manifestación en defensa de la sanidad pública en Madrid, 13 de noviembre.



# Los anarquistas contra Franco. 1941 (III)

Fernando Barbero Carrasco

Para este año de 1941, los cuatro comités nacionales de la Confederación han sido detenidos casi en su totalidad y sus miembros están pagando su osadía con desproporcionadas penas de cárcel o han sido ejecutados después de sufrir, todos, las consabidas torturas. Por tanto, los anarcosindicalistas que permanecen en la lucha deben redoblar la prudencia, ya que España entera es un hervidero de militares, eclesiásticos, guardias civiles, falangistas, somatenes y policías.

Pero en la casilla positiva debemos anotar que los anarquistas presos han sido capaces de organizarse, constituyendo dentro de los campos de concentración, centros penitenciarios y cárceles comités que toman decisiones y llevan a cabo acciones, estableciendo contacto con los compañeros de fuera de los muros carcelarios.



Antonio Raya.

En este contexto surge una figura muy importante de la lucha armada anarquista contra el franquismo: el alpujarreño Antonio Raya González. Este ácrata, durante la Revolución Social, comandó una brigada formada por él mismo. En aquella época, una granada en mal estado le explotó y le vació un ojo.

Pero en este año de 1941, Raya coordina un grupo que, aunque apoya la guerrilla del monte, actúa básicamente en las ciudades, primordialmente en Málaga y Córdoba. Para pasar desapercibido, Antonio, que es un artista del combate, se disfraza de sacerdote o de oficial del Ejército.

Su compañero inseparable de cientos de peleas revolucionarias, Manuel Gallego Ponce, fue asesinado por un guerrillero comunista un año después, cuando acusó al criminal de ser confidente de la Guardia Civil.

Antonio Raya descubre una mañana por casualidad, cuando pasea por Málaga, a un sargento de la Guardia Civil que había pertenecido al grupo que

había fusilado a su madre. Le sigue durante un buen rato hasta que el guardia se introduce en un bar. Antonio entra tras él y, extrayendo su pistola, le descerraja un disparo. Huye a Granada y entra en contacto con los anarquistas de aquellas tierras. De esta forma se reorganiza el Comité Regional.

La Policía portuguesa detiene a Agustín Remiro, compañero de Ponzán y uno de los más arriesgados miembros del grupo, y es entregado a la Guardia Civil.

En primavera comienzan las acciones del grupo de los hermanos Quero -Antonio, Francisco, José y Pedro-. Todos ellos protagonistas de una larga historia de lucha, encarcelamientos, evasiones, torturas... Son del barrio de Albarracín y llegan a mantener una fructífera colaboración con la gente de Raya.

Los Quero actúan sobre todo en los montes cercanos a Granada, pero con frecuencia, y si la necesidad lo manda, entran en la capital y en el pueblo de la Zubia expropiando importantes cantidades en los bancos urbanos. También hacen labores de enlaces y apoyo a las actividades del Regional de la CNT.

A los Quero se les unen destacados guerrilleros andaluces, como Güejar, *El Mecánico*, Matías García, Morales o Delgado, y sus acciones aumentan en número y calidad, llegando a secuestrar a caciques falangistas. Un rico coronel retirado es secuestrado y su familia se ve obligada a pagar la fortuna de quinientas mil pesetas para recuperarle. En esta actuación resultan muertos un policía y un delator. El dinero ayuda al movimiento anarquista andaluz, pero ocasiona una enorme presión sobre las diferentes organizaciones revolucionarias.

La guerrilla andaluza -anarquista, socialista y comunista- se caracterizó por su audacia y por su enorme número.

En verano, se produce un acontecimiento extraño y desafortunadamente único hasta ese momento: en Galicia, los guerrilleros socialistas, comunistas

Guerrilleros en León-Galicia.





y anarquistas que desarrollan su tarea armada en la comarca de Casayo tienen los primeros acercamientos con el objetivo de estructurarse dejando aparcadas las múltiples diferencias políticas. Un año después, el esfuerzo de todos se plasma en la Federación de Guerrillas de León y Galicia. Llegar a esta constitución no es fácil teniendo en cuenta las comprensibles desavenencias entre autoritaristas y antiautoritaristas, fraguadas en decenas de años de discrepancias y en tres años de desavenencias graves durante la Guerra Civil.

Manuel Castillo Capilla *Salsipuedes*, jiennense y capitán durante la guerra, es liberado de la cárcel de Granada en 1940 y se une a un grupo guerrillero que actúa en las inmediaciones de Valdepeñas de Jaén. Esta partida se muestra muy activa y es acusada de numerosos asaltos y atracos. Uno de ellos, realizado en un autobús el día 20 de octubre, cosecha cuarenta mil pesetas. En represalia por este hecho, cinco habitantes de los pueblos de la sierra son ejecutados, a pesar de que solo dos pertenecían al grupo de *Salsipuedes* y solo en calidad de enlaces.

En el año 1937, cuando cae el frente de Asturias en plena Guerra Civil, un importante número de guerrilleros anarquistas actúa dentro de las líneas fascistas. Los coordina Ovidio Flórez, *Comandante Flores*. Esta partida está conformada por muchos de los presos evadidos de los campos de concentración y cárceles de Campados y de

Fabero y constituyen un quebradero de cabeza para las autoridades locales: sus asaltos y ataques se multiplican, casi siempre con éxito, hasta el año 1947, posibilitando la reorganización de la Confederación Nacional del Trabajo asturiana.

En 1947, el *Comandante Flores* es herido de gravedad en un enfrentamiento, y cuando se recupera, desaparece. Entonces se inicia su leyenda, ya que nunca se vuelve a saber nada de él.

En este año de 1941 permanece la esperanza entre los miles de guerrilleros que pueblan las montañas españolas de que por fin los aliados y la URSS consigan vencer a la Alemania nazi y ellos se puedan liberar del yugo del franquismo que pende sobre sus cabezas. En el imaginario popular español, a Franco le harían caer las llamadas democracias occidentales y se restituiría la República. ■

Los hermanos Quero.



# Turismo *dark*, reliquias y lugares de memoria

Roberto Pradas

**F**ranco ordenó a Luis Antonio Bolín, el periodista del ABC que gestionó la llegada del dictador a Marruecos en avión, crear el Servicio Nacional de Turismo el 30 de enero de 1938. El 7 de junio se publicó el decreto en el que se explicaba que el objetivo de la primera ruta era visitar “los lugares más relevantes de aquella gloriosa etapa de la Cruzada” que, según el decreto, “servirá de inteligente propaganda de la Causa y ayudará a la obtención de divisas extranjeras”. En palabras de Eva Concejal, “difundir la versión nacional para confirmar, de este modo, que la sublevación militar estaba justificada y era, sin lugar a dudas, necesaria para la salvación del país” [*El Comercio*, 18-5-2019], y además, según José García Fernández, se hacía necesario darles “la idea de una retaguardia en paz, abundante y tranquila”. Para García Fernández, este turismo también se utilizaría “para fijar el relato de la gesta de Oviedo, la defensa de la ciudad ante el cerco republicano como otra heroica versión de la del Alcázar de Toledo”. Complementariamente, “se trataba de limpiar la imagen de la Asturias roja y revolucionaria del 34, de la tierra de los mineros dinamiteros, algo que convenía a las oligarquías de la región” [*El País*, 10-5-2021]. De esta forma, el franquismo vertebraba su nueva identidad a través de memorias históricas locales, visibles en el día a día de la calle como una reiteración cotidiana.



Un grupo de turistas de las rutas nacionales, durante una visita a Oviedo en 1938.

Sobre este particular, el profesor José García Fernández considera que hubo una “voluntad consciente, planificada y continuada en el tiempo” de convertir intencionadamente los escenarios bélicos de Oviedo, sometidos a “cierta ‘teatralización’” y con una “política de *conservación* [...] para su explotación turística”, en “lugares de memoria” franquistas a los que fueron llevados “periodistas, políticos afines, y meros aficionados al turismo *dark*, antes de que se inventase el concepto” [*La Voz de Asturias*, 28-3-2021].

El 29 de junio de 1938 llegaron los primeros turistas que, no por casualidad, fueron alemanes. Los recorridos combinaron las visitas a iglesias y a nidos de ametralladora, sin olvidar la simbólica Covadonga, uniendo la idea de guerra en defensa de la religión y de “Reconquista”. Se crearon museos donde se exhibían como glamurosos fetiches obuses y banderas [*El País*, 10-5-2021]. Se escogieron “souvenirs’ pétreos”, como la piedra de la catedral enviada “al monumento a Calvo Sotelo que se erigirá en Tuy o el envío de ‘reliquias’ a Marruecos de ‘edificios derribados por el cañoneo marxista para



Piscina del Parque Sindical de Madrid (1965).

el museo de Tánger’, como [...] los restos de una cruz del panteón de hombres ilustres del cementerio de San Cipriano [...]. ‘A cada cosa acompaña un certificado del alcalde’. Como en “la mejor tradición eclesiástica, a cada ‘reliquia’ le acompaña su autenticación” [La Voz de Asturias, 28-3-2021].

De acuerdo con Jesús Nicolás Torres Camacho, la dictadura utilizó, no solo durante la guerra, “el pasado para asentar parte de las bases ideológicas que lo sustentaron a través de hechos y sucesos histórico-legendarios; monumentos, como garantes de los orígenes; y/o fiestas, en su función de representaciones y vehículo de traslación a las masas de sus idearios. En este contexto el ocio y el turismo fueron empleados como medios legitimadores y propagandísticos apoyados en su relevancia económica, como ocurrió con el *dopolavoro*, en la Italia fascista y el *Kraft durch Freude* en la Alemania nazi, entes organizados con agendas para promocionar los crecientes sentimientos de comunidad nacional. A imitación de ellos, Franco creó en 1939 su propia organización de ocio para los obreros: la Obra Sindical Educación y Descanso. A lo largo del Nuevo Estado (1939-1977) el turismo [...] fue utilizado como [...] medio propagandístico [...], tanto en el exterior como al interior del país. [...] Las relaciones existentes entre el turismo y el patrimonio se estrecharon. [...] El régimen, a través de sus organismos, entre los que destacó el Ministerio de Información y Turismo, puso en marcha toda una serie de medidas para intervenir en el patrimonio y ponerlo al servicio del turismo [...] con la finalidad genérica de recuperar patrimonialmente monumentos y/o conjuntos monumentales” y orientarlo “a proyectar una imagen predeterminada de la nación. [...] En el desempeño de esa labor la Administración manipuló interesadamente diversos monumentos y conjuntos monumentales, y, por lo tanto, la noción y la memoria que tenemos de ellos” [“La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes en la gestión del patrimonio cultural”, Universidad de Granada, 2022, pp. 13-14].

Si, en la actualidad, cuando el acceso a la información supuestamente se ha democratizado, la preservación del patrimonio local para su exposición al turismo continúa siendo un medio para fijar relatos históricos simplistas, cómodos y convenientes, para la dictadura no iba a ser menos y el uso del turismo para tales fines no encontraría limitación alguna. ■

# Centenario de la muerte de Ricardo Flores Magón

Cipriano Ricardo Gerónimo Flores Magón, conocido simplemente como Ricardo Flores Magón, nació en San Antonio Eloxochitlán (Oaxaca, México) el 16 de septiembre de 1873 fue un destacado anarquista, activista, escritor y filósofo mexicano. Fue uno de los tres hermanos Flores Magón, y se le considera una figura importante en el movimiento social que precipitó a la Revolución mexicana.



Ricardo Flores Magón.

Hijo de una familia de tradición liberal, fue el segundo de tres hermanos. Su madre fue Margarita Magón, hija de hispanoamericanos, y su padre, Teodoro Flores, fue un militar mestizo con el grado de teniente coronel, vecindado entre indígenas mazatecos, que combatió en contra de la invasión estadounidense, en la Guerra de Reforma, en el Ejército liberal de Benito Juárez.

Los primeros años de su vida transcurrieron en el estado de Oaxaca, donde convivió con indígenas de la Sierra Mazateca. A la edad de 8 años emigró con su familia a la Ciudad de México, donde cursó estudios en la Escuela Nacional Preparatoria e inició la carrera de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, que no concluyó.

En 1892 participó en los disturbios estudiantiles en contra de la tercera reelección de Porfirio Díaz en la presidencia de México, y colaboró como periodista en el periódico de oposición *El Demócrata*, dirigido por Joaquín Clausell.

Entre 1897 y 1900 vivió en el distrito de Mazatlán de la Flores, Oaxaca, donde trabajó como contador en la Compañía Siordia y Flores Magón, comerciantes, importadores, exportadores y comisionistas.

Regresó a la Ciudad de México en 1900 y, junto con su hermano mayor, Jesús, fundó el periódico jurídico *Regeneración*, un medio independiente desde donde criticaron la corrupción del sistema judicial del régimen dictatorial de Porfirio Díaz, motivo por el que fue encarcelado.

En 1901 asiste al Primer Congreso de Clubes Liberales en la ciudad de San Luis Potosí, en el cual ataca con rudeza al Gobierno de Díaz. En consecuencia, el periódico es suprimido y Ricardo es nuevamente encarcelado. En 1902 arrienda el periódico de sátira política *El Hijo de El Ahuizote*, en el que colaboraba José Guadalupe Posada con caricaturas cargadas de agudas críticas en contra del régimen de Díaz.

El 5 de febrero de 1903, junto con su hermano menor, Enrique, y otros liberales, participa en las protestas, colocando en el balcón de las oficinas de *El Hijo de El Ahuizote* un gran crespón negro en señal de luto y la frase “La



Protesta en las oficinas de *El hijo de El Ahuizote*, 1903.

Constitución ha muerto”, refiriéndose a la Constitución de 1857, promulgada también un 5 de febrero. Es aprehendido una vez más, y cuando es liberado en 1904 parte rumbo a Laredo (Texas), donde se exilia con su hermano, su padre y otros compañeros.

Una vez exiliado en Estados Unidos, Flores Magón vuelve a publicar el periódico *Regeneración*

y en 1905 participa en la constitución de la junta organizadora del Partido Liberal Mexicano en San Luis (Misuri). El 1 de julio de 1906 preside la fundación del Partido Liberal Mexicano (PLM), junto con Juan Sarabia, Antonio I. Villarreal, Librado Rivera, Manuel Sarabia, Rosalío Bustamante y Enrique Flores Magón.

Entre los postulados del nuevo partido había ideas muy revolucionarias para aquella época, tales como la supresión de la reelección, la supresión de la pena de muerte para presos políticos y comunes, la obligatoriedad de la enseñanza elemental hasta los 14 años, el establecimiento de un salario mínimo, la expropiación de latifundios y tierras ociosas, así como la regulación y reducción de las jornadas de trabajo.

Permaneció en Estados Unidos desde 1904, aunque pasó la mitad del tiempo en prisión, conducido de una ciudad a otra. Flores Magón fue un precursor intelectual de la Revolución mexicana, y desde 1906 promovió la lucha armada a todo lo largo de la frontera con Estados Unidos para extender la revolución social al resto de la República mexicana a través de los múltiples grupos afiliados, la mayoría de manera secreta, al PLM. Sin embargo, las actividades armadas del partido no consiguieron influir en el resto del movimiento armado que estalló en 1910.

Francisco I. Madero, quien encabezó el levantamiento antirreeleccionista en 1910, lo invitó a adherirse al Plan de San Luis para derrocar a Porfirio Díaz. Sin embargo, Ricardo Flores Magón rechazó el ofrecimiento por considerar que la causa encabezada por Madero era una rebelión burguesa carente de propuestas sociales. Para Flores Magón, la revolución política de Madero era insuficiente. Consideraba que debería impulsarse a la vez una revolución económica, y que era necesaria la abolición del Estado y la propiedad privada. En los años siguientes simpatizó con la lucha de los campesinos zapatistas en el Estado de Morelos.

Desde Los Ángeles (California) continuó con las labores de agitación revolucionaria y tuvo contacto con anarquistas y socialistas estadounidenses, principalmente con militantes del sindicato Industrial Workers of the World (Trabajadores Industriales del Mundo), que simpatizaron con el esfuerzo revolucionario del PLM. Entre ellos encontramos al anarquista catalán Pedro Esteve (1866-1925), un sindicalista wobbly y editor de prensa obrera residente en Nueva York, que publicó varios artículos de Ricardo Flores Magón en sus semanarios *Cultura Proletaria* (1911) y *Cultura Obrera* (1912-1918 y



Asamblea comunitaria "Ricardo Flores Magón".

1922-1925). El 14 de junio de 1911, Flores Magón fue detenido y acusado, junto con su hermano Enrique, Librado Rivera y Anselmo L. Figueroa, de violar las leyes de neutralidad de los Estados Unidos y promover la rebelión de Baja California.

Después de la derrota en Baja California, la junta organizadora del PLM continuó sus actividades en California. Para entonces el partido se había dividido. Otro grupo de tendencia moderada y cercano a Madero se constituyó en la Ciudad de México, editó su propia versión de *Regeneración* y se deslindó de la Junta Revolucionaria Anarquista de Los Ángeles. En respuesta, con los principales integrantes en la cárcel, la Junta en California publicó el manifiesto del 23 de septiembre de 1911, con rasgos claramente anarcocomunistas, desde el que convocaban a los revolucionarios mexicanos a luchar contra la autoridad, el clero y el capital.

Aunque las actividades secretas de la junta del PLM y la destrucción de sus archivos en los múltiples allanamientos policiacos hacen imposible contar con evidencias, testimonios posteriores afirman que existió correspondencia entre Ricardo Flores Magón y Emiliano Zapata, e incluso hubo invitación en 1913, a través de Antonio de Pío Araujo, para que la junta organizadora del PLM se trasladara al Estado de Morelos, donde le sería provisto papel e imprenta para publicar *Regeneración* a nivel nacional. Sin embargo, la invitación no fue atendida, pues Flores Magón consideraba que el movimiento zapatista no iba más allá de exigir la restitución de la tierra a los campesinos morelenses. Aunque Zapata se mantenía independiente y sin confiar en los constitucionalistas, para Flores Magón la revolución no era un asunto de confianza sino un conflicto entre capital y trabajo.

Respecto a Pancho Villa, Flores Magón siempre le guardó antipatía desde que Villa fue un aliado incondicional de Francisco I. Madero al inicio del levantamiento armado. Más aún cuando, en 1914, la anarquista Basilia Franco cruzó la frontera para distribuir propaganda del PLM en Chihuahua y fue detenida y encarcelada por orden de Pancho Villa.

Al salir de prisión en 1914 se vuelve a incorporar a las tareas de edición de

*Regeneración*. Pero la escasez de recursos provocó que la publicación del periódico se suspendiera a finales de 1915. Para entonces ya había muerto Anselmo L. Figueroa y decidió trasladarse con un grupo de compañeros a una granja ubicada en el distrito Edendale de Los Ángeles, en donde pusieron en práctica sus ideales.

El 18 de febrero de 1916 fue arrestado en Edendale junto con su hermano Enrique, acusados de “depositar material indecente en el correo de los Estados Unidos”, en referencia a unos artículos publicados en octubre y noviembre de 1915 en los cuales criticaba la política de Venustiano Carranza. El 19 de febrero fueron declarados presos, y la corte de Los Ángeles fijó una fianza 3.000 dólares a cada uno. Permanecieron prisioneros hasta agosto de ese año, cuando un comité para promover su libertad, impulsado por Emma Goldman y Alexander Berkman, consiguió reunir el dinero de la fianza.

El 16 de marzo de 1918 publicó en *Regeneración*, junto con Librado Rivera, un manifiesto dirigido a los anarquistas del mundo, el cual motivó que ambos fueran encarcelados y sentenciados a 21 años de prisión en la penitenciaría de Mc Neil Island, en el Estado de Washington, acusados de sabotear el esfuerzo bélico de Estado Unidos, que en ese entonces participaba en la Primera Guerra Mundial. La acción gubernamental en contra de *Regeneración* formaba parte de la ola de cierres de periódicos obreros y de detenciones de dirigentes sindicales de ideología radical que se desencadenó cuando Estados Unidos entró en la Primera Guerra Mundial en abril de 1917. El Bureau of Investigation (el organismo predecesor del FBI), además de vigilar a los inmigrantes alemanes residentes en el país, acosaba sistemáticamente a los dirigentes obreros de origen extranjero para encarcelarlos o deportarlos.

Ricardo Flores Magón falleció el 21 de noviembre de 1922 en Leavenworth (Kansas, Estados Unidos) en un calabozo, según las fuentes policiales, a causa de una enfermedad, pese a que los informes médicos advertían de su buena salud. Un telegrama enviado decía: “Ricardo Flores Magón murió repentinamente a las cinco de la mañana, de enfermedad cardíaca”.

Irónicamente, una vez muerto, el Estado contra el que tanto luchó Flores Magón comenzó a reconocerlo como el gran precursor de la Revolución mexicana. Y, desde su muerte, el pensamiento y la obra de Flores Magón continuaron inspirando a los movimientos sociales que han reivindicado, en México, el pensamiento magonista durante todo el siglo XX y aun a principios del siglo XXI. ■

Fuente: Wikipedia.



# Libros

## ***Cipriano Mera. Vida y acción de un anarquista de Madrid***

**Martín Bellaco y otros autores**

**Edición de Agustín Villalba**

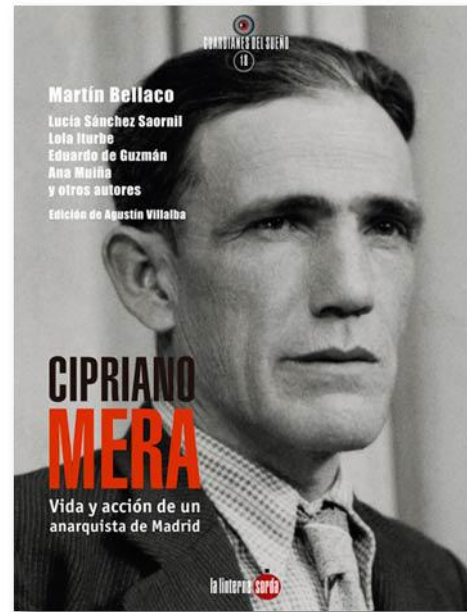
**La Linterna Sorda, 2022**

**280 páginas**

Cipriano Mera Sanz (1897-1975) es uno de los grandes personajes madrileños olvidados por la historia. Un hijo del arrabal del barrio de Tetuán, que supo trascender, con enorme esfuerzo, tesón y voluntad, el destino de miseria, ignorancia e incultura que le había deparado la suerte por su nacimiento.

Tuvo que buscarse la vida desde niño. A los 13 años trabaja de albañil. Fue uno de los fundadores del sindicato madrileño de la Construcción de CNT. El golpe de Estado del 18 de julio de 1936 le pilló en prisión, por sus actividades huelguísticas. Liberado de la cárcel en esos días, cambia la obra por las trincheras y empuña las armas, que no soltará hasta abril de 1939, camino del exilio norteafricano, los trabajos forzados, la cárcel y el nuevo exilio en Francia donde volvió a coger la paleta.

A Cipriano Mera se le conoce por ser el único comandante republicano (al mando de la mítica 14 División y del IV Cuerpo de Ejército) que ganó una batalla al Ejército fascista italiano, en Guadalajara, y como uno de los héroes en la defensa de un Madrid sitiado por las tropas fascistas. Pero fue mucho más que eso, un anarquista respetado por compañeros y enemigos. Este libro quiere ser un homenaje a su vida y a su acción. ■



## ***En la estela de la guerra de Ucrania***

**Carlos Taibo**

**Los Libros de la Catarata, 2022**

**144 páginas**

Esta obra, una especie de diario, recoge comentarios libres sobre la guerra de Ucrania y sus aledaños. Entre sus fuentes de inspiración se cuentan el diseño de actualizar y sopesar crítica-





mente muchas informaciones, los debates que han seguido a varias decenas de conferencias del autor o, por dejarlo ahí, un puñado de lecturas de carácter vario. Por sus páginas pasan las manipulaciones y simplificaciones a las que se han entregado nuestros medios de comunicación, las singularidades del escenario del conflicto, los antecedentes inmediatos de este último, los avatares de la guerra, las miserias que atenazan a esa filantrópica organización que es la OTAN, el papel que corresponde asignar a las grandes potencias del momento y las secuelas de un más que probable y general colapso. ■

---

***El mito de las checas.***  
***Historia y memoria de los comités revolucionarios (Madrid, 1936)***  
**Fernando Jiménez Herrera**  
**Comares, 2021**  
**280 páginas**

*El mito de las checas, historia y memoria de los comités revolucionarios (Madrid, 1936)* es un libro que tiene como objeto de estudio los comités revolucionarios madrileños, que fueron conocidos como checas. En general, este tipo de centros han sido desatendidos por la historiografía, siendo importantes los interrogantes que todavía existen sobre ellos. A su vez, predomina la visión impuesta durante la guerra y la posguerra por la propaganda franquista, que los bautizó como checas.

El libro plantea un doble objetivo. Por una parte, comparar los centros españoles con la policía política soviética, la Cheká. A través de este estudio se exponen las diferencias y similitudes de am-



bos organismos y, por tanto, la utilidad del concepto para el caso español. Es decir, hasta qué punto los comités revolucionarios madrileños se inspiraron en la policía política soviética para su constitución o la puesta en marcha de sus funciones. O, si, por el contrario, este tipo de centros se inserta dentro de los recursos de movilización obrera tradicional adaptados al nuevo contexto bélico.

Por otro lado, se realiza una importante labor de reconstrucción de centros y personal, que permiten desmentir algunos mitos, como la importancia de los expresidarios en el control de estos centros. Este trabajo de reconstrucción permite conocer a las personas que dieron vida a los procesos revolucionarios durante la Guerra Civil y a las múltiples formas que adoptaron los mecanismos para llevarlos a cabo. ■

## Presentación de *Negras tormentas*

**D**e los dos autores de *Negras tormentas*, Gabriel Cagliolo y Rubén Uceda, fue este quien presentó el cómic en Aranjuez el pasado 11 de noviembre. Desde que hace años presentase en nuestro municipio las *Versoñetas*, viñetas inspiradas en poemas de Jorge Riechmann, Rubén es un habitual. Después hizo lo mismo con *El corazón del sueño*, *Atado y bien atado* y *La huerta*. *Negras tormentas* viene a ser el complemento perfecto de *El corazón del sueño*, puesto que amplía la historia su argumento hasta abril de 1939 y sus personajes mantienen un hilo de continuidad.

La técnica de Gabriel Cagliolo a la hora de utilizar los lápices se caracteriza por la minuciosidad empleada con pasión y maña. Pone imágenes a un guion elaborado hace tiempo por Rubén, a su vez también ilustrador, aunque no en esta ocasión.

La historia quiere reflejar el carácter coral de la Revolución española y para ello se han servido de documentales sobre la propia revolución y de las colectividades y de datos extraídos de la bibliografía, dramatizados y repletos de anécdotas. A las historias luminosas de *El corazón del sueño* se les suman ahora las historias crudas de *Negras tormentas*, con personajes mixtos hechos de varios personajes reales, pero contruidos con coherencia y sentido. En la trama se cruzan varios procesos, historias diversas, contradictorias y conflictivas, extraídas de episodios reales de Juan García Oliver, Cipriano Mera y Eduardo de Guzmán, entre otros.



La obra pretende transmitir los valores de un humanismo generoso, alejado del lucro, del individualismo y del egoísmo, desde una perspectiva anticapitalista, libertaria y anarcosindicalista con el pretexto de contar cómo la guerra de clases se transforma en una guerra. Se busca, pues, la polémica invitando a la relatividad, presentando un mosaico de iguales.

La presentación de Rubén fue acompañada de numerosas imágenes de las diversas fases del guion y de los bocetos que ayudaban a imaginar el proceso del trabajo gráfico.

Al final, Rubén sostuvo un interesante y prolongado diálogo con el público asistente. ■



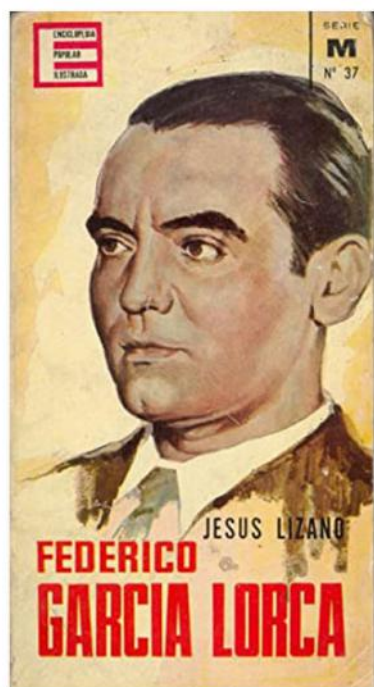
Presentación de *Negras tormentas* en la Karola, Aranjuez.

# La censura franquista en la obra de Jesús Lizano

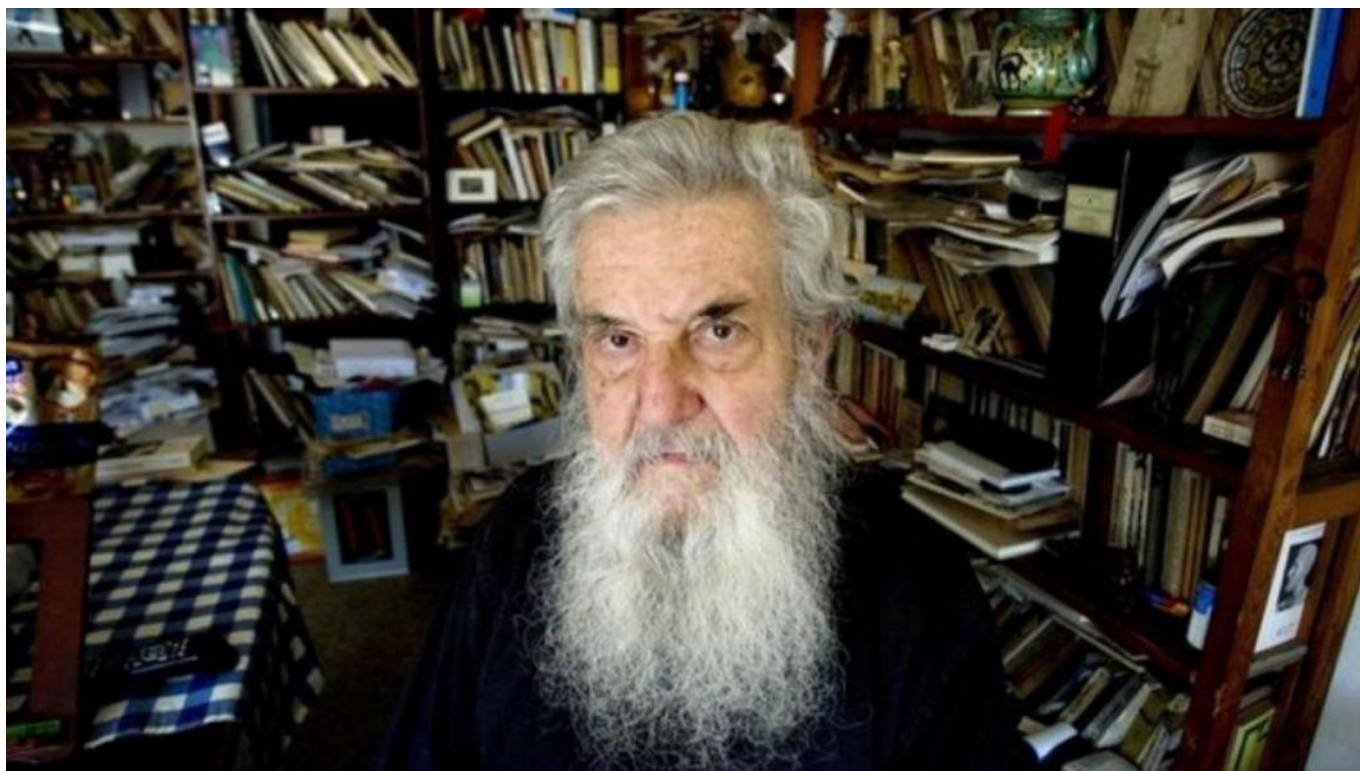
Cristian VR

**S**on muchos y variados los aspectos de la obra y figura de Jesús Lizano que trabajamos e investigamos para poder indagar más aún en todo lo que le concierne. Fue hace unos años cuando investigué sobre los expedientes de censura de sus obras. Todos ellos están guardados en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares y hay algo que llamó poderosamente mi atención: de los once libros que publica en época franquista, solo cinco de ellos pasan por la censura. Es muy curioso, ya que hasta el final de la dictadura este trámite era obligatorio en

cualquier publicación. Y podemos apreciar cómo seis de sus obras publicadas en aquella época esquivaron, de alguna manera, dicha censura. Estas obras son *Poemas de la tierra*, *Jardín Botánico*, *El libro de la soledad*, *Ser en el fondo*, *Comedias (Lisístrata-La asamblea de mujeres)* y *El Conde Lucanor*. En estas dos últimas, la edición fue realizada por él. Uno de los motivos por los que estas obras no pasaran por dicha gestión puede ser que fueron publicadas por editoriales pequeñas, y que se hiciera de una manera extraoficial con tiradas de muy pocos ejemplares. Y, probablemente, fueron todas ellas distribuidas por el poeta, sin comercializarse ninguna de estas obras. Las editoriales que publicaron estos libros que no pasaron la censura fueron Atzavara, Barna, Occitania, Marte y Taurus. No se da el caso de que fueran libros autoeditados y publicados por el mismo autor, ya que eso sí lo hace en seis obras suyas posteriores y así lo indica.



Más llamativo es aún cuando sabemos que con *Jardín Botánico* ganó en el año 1957 un premio literario de gran importancia, lo que nos lleva a preguntarnos por qué esta obra que sí tuvo relevancia y reconocimiento no pasó por la censura. Otra de las posibles razones de que no existan dichos expedientes es que hayan desaparecido con el transcurso de los años. Y de esta negligencia habría de hacerse responsable el archivo donde están conservados todos los expedientes de censura del franquismo. En dicho registro se encuentran los expedientes de las obras que sí pasaron la censura y éstos son *Federico García Lorca*, *La creación*, *El libro de los sonetos*, *La creación humana* y *Fin de la tierra*. Los expedientes de censura constaban de dos puntos; el primero era el informe, donde se incluían los siguientes apéndices: ¿Ataca al dogma? / ¿A la moral? / ¿A la

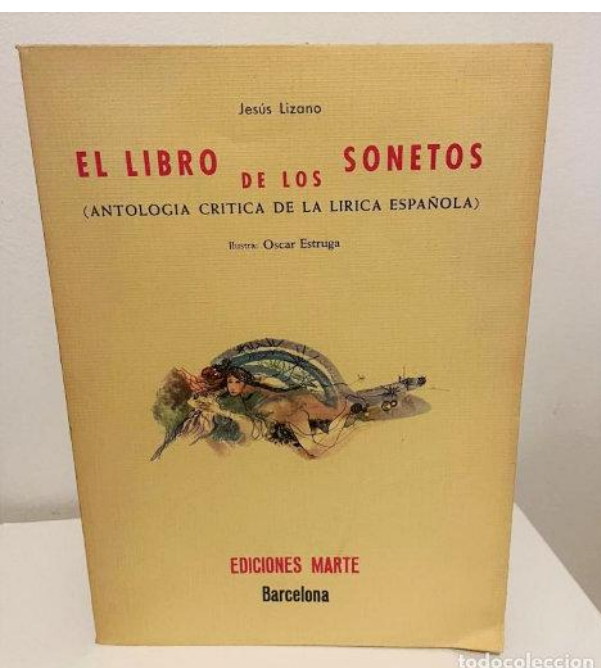


Jesús Lizano (Barcelona, 1931-2015).

Iglesia o a sus Ministros? / ¿Al Régimen y a sus instituciones? / ¿A las personas que colaboran o han colaborado con el Régimen? / Los pasajes censurables ¿califican el contenido total de la obra? / Informe y otras observaciones / Fecha y firma. El segundo punto de dichos expedientes contaba con Resultado / Resolución del informe / Fecha y firma.

De estas cinco obras que sí tuvieron que pasar la censura, cuatro de ellas fueron admitidas desde un primer momento. Únicamente *La creación humana* fue denegada y tuvo que modificarse para proceder a su publicación.

Estos expedientes de censura que más adelante detallaré y acompañaré con imágenes, hablan por sí solos; apenas fue censurado y aun no teniendo una poesía de lucha era atacado en los informes de los censores por *rojo*. El vivir y desarrollar su obra en una España ahogada en el fascismo durante cuarenta años también tuvo repercusión para nuestro admirado poeta. ■



**SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE**  
**12:00 H.**  
**PRESENTACIÓN**  
**FANZINE**

NÚMERO 6 / SEPTIEMBRE 2022

# LA ¿JUSTICIA? DE FRANCO

PARTIDO DE TARANCÓN

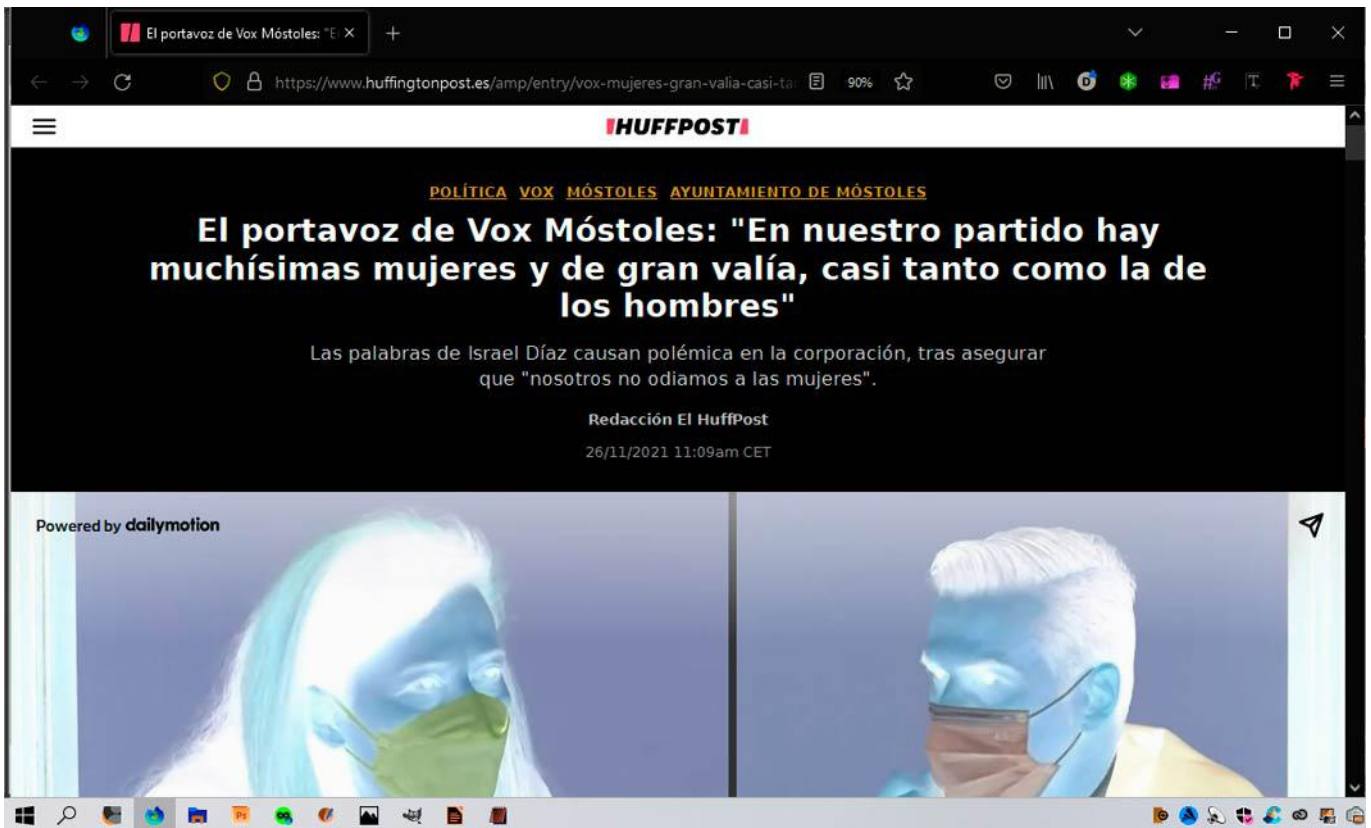


Nº	Nombre y Apellido	Fecha	Lugar	Partido	Estado	UdL	UdL	UdL
1	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
2	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
3	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
4	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
5	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
6	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
7	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
8	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
9	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
10	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
11	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
12	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
13	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
14	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
15	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
16	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
17	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
18	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
19	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
20	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
21	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
22	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
23	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
24	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
25	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
26	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
27	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
28	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
29	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
30	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
31	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
32	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
33	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
34	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
35	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
36	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
37	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
38	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
39	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
40	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
41	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
42	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
43	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
44	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
45	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
46	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
47	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
48	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
49	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL
50	Alonso García	1912	Castellón	Partido	Castellón	UdL	UdL	UdL

**ARMH CUENCA**

**CON LA PRESENCIA DE: MÁXIMO MOLINA**  
 (MIEMBRO DE LA ARMH DE CUENCA)  
**SEDE CNT ARANJUEZ**  
 C/ POSTAS, 17-1º A

# Casi tan buenas como nosotros



**Gonzalo Yolanda**

“Casi tan buenas como nosotros”  
Hombres de duro pellejo de lagarto  
Que te busco, hembra  
“de gran valía” que tan bien sabes  
Te acechan las garras de la flor carnívora  
que muerde la carne de las mariposas. Libres  
vuelan sin saber que mis pétalos fragantes  
te esconden la seda de las telas  
de araña

# ¿UNIDAD DE AGUDOS, DAFNÍ?

Caterina Gogu

*Traducción del griego y comentario de Yanis Merinakis*

Una pluma de cuervo picado de viruela, negra, cierra su tercer ojo.

Ya estoy preparada.

Con vuestras caras alargadas, los mentones afilados  
con sangres reseca y semen de bilis untado,  
¡eh! ¡quedaos allá!  
¡Permaneced lejos de mí!

Vuestras plegarias hacen que el pelaje de los animales salvajes se mantenga erizado

y que desesperados los ciervos rompan sus cabezas purísimas con grandes lágrimas de silencio

sobre decorados de papel, montados para rodar.

Casi estoy preparada. Me siento casi bien.

Este prólogo

signo de cierto tiempo

epílogo del eclipse de otro libro

rosario y bendición

ochenta y ocho las baldosas del pasillo del hospital psiquiátrico público.

No puedo, no consigo levantarme. No consigo comer.

Por herencia, un clavo profundo de los genes, el mono psicológico.



La soledad, la locura y la muerte son temas habituales de nuestra autora. También la forma que adoptan en este poema: versos libres encadenados por encabalgamientos de potentes imágenes surrealistas que codifican su experiencia personal. Tanto es así que el libro recoge poemas como este, páginas de un diario, esbozos de guiones y pequeños relatos en prosa. Se le dio el título *Me llamo Odisea*, en referencia a la epopeya antigua que cuenta las vicisitudes de Ulises, tal como este la peripecia vital de la protagonista.

La Unidad de Agudos de Dafní ofrece asistencia psiquiátrica especializada en momentos de crisis o desequilibrio psíquico en un espacio compartido entre pacientes, allegados y profesionales y en un entorno sanitario aislado. Se nos cuenta, pues, cómo se encuentra la protagonista tras un período de rehabilitación de su toxicomanía.

Las escenas proceden, como es habitual, de imágenes mentales con hondo significado psicológico personal, intuitas a través del tercer ojo -el ojo interno, el que da acceso a una percepción trascendente, a estados de consciencia superiores-, tan cercano a la videncia como a la poesía. En esta ocasión hay un cierto tono profético, de lucidez, que aporta un matiz casi metafísico, en la medida en que ve más allá de lo que puede captar el sentido de la vista.

Una pluma de cuervo, negra, granujienta, se cierra a la percepción hipersensorial, sella su tercer ojo: la hiperestesia exógena de los alucinógenos. Porque ya está preparada. Condena los espejismos de los brotes psicóticos y la mugre y cochambre del ambiente lumpen de la toxicomanía: rostros deformados, sangre reseca, semen bilioso, drogadictos (los ciervos) destrozados por una ilusión de realidad.

Porque está casi preparada, se siente casi bien. Casi. Se ve a las puertas de un tiempo nuevo, como señalan dos indicios: su estancia en el hospital psiquiátrico y la inminente conclusión de su séptimo libro de poemas -este que contiene el nuestro-, que acabó publicándose póstumamente. Esas ochenta y ocho baldosas son una premonición de la tragedia en la medida en que es la imagen que retiene del hospital. Su campo de visión son las baldosas porque tiene la mirada fija en el suelo, no levanta cabeza. El “casi” adelanta esos malos augurios, abre paso a la incertidumbre. Justo antes de la conclusión.

Está casi preparada, pero no puede, no tiene fuerzas. Se impone el determinismo de la naturaleza, un impulso superior: el mono. Por tanto, no hay solución. La protagonista se precipita al abismo.

En *Me llamo Odisea* se publica también un relato personal en prosa titulado SIÉNTETE ORGULLOSA DE MÍ, redactado en forma epistolar, firmado por Caterina y dirigido a su madre, recurso que, tal vez, como en otras ocasiones, esconde un destinatario anónimo. Es otra versión del poema.

Las variaciones son significativas. En el relato, tras la referencia a las

ochenta y ocho baldosas del hospital (la especificación de que es una institución pública no existe aquí), hay una apelación a la madre que sustituye los dos últimos versos. Esta versión dice así:

## **SIÉNTETE ORGULLOSA DE MÍ**

Ya casi estoy preparada.

Con vuestras caras alargadas, los mentones afilados, con sangres resacas

y semen de bilis untado, ¡quedaos allá! ¡Permaneced lejos de mí!

Vuestras plegarias, lo único que han conseguido, hacen que el pelaje de los animales salvajes se mantenga erizado y que desesperados los ciervos rompan sus cabezas blanquísimas con grandes lágrimas de silencio sobre decorados de árboles de papel, montados para rodar.

Casi estoy preparada. Me siento casi bien.

Este prólogo de domingo de agosto epílogo del eclipse de otro libro, rosario, nudo y bendición, 88 las baldosas del pasillo del Hospital Psiquiátrico.

¡Mamá, seré capaz! No ingreses en el asilo.

Solo tú sabes que no estoy loca.

No existe la Justicia. El amor es ciego.

Ven, Virgencita mía, vuelve, te lo digo de verdad, he crecido, te doy mi palabra, perdóname, nunca volverás a ver mis clavos...

Volveré a actuar en el teatro, escribiré el séptimo libro... volveremos a tener dinero, te llevaré por el mundo entero, verás, te quedarás pasmada, no te asustarás, no sufrirás. Te gustaré bromas. Vas a reírte. Nos reiremos.

Tantísima gente y ningún ser humano.

¿No ves que tienes una hija estupenda? Siéntete orgullosa de mí. También puedo llorar, ser hermosa... ¿qué mierda de química?

Y lo que escribí en ese libro no es nuestro, no es todo de nosotros.

Vamos a asustarlos un poco, actuemos, que solo con miedo escuchan. Además, los que +++ (y para cualquier crítico) les aconsejo que no los compren. Si prefieren el CLICK, el ELLE, el *Cartero*. Yo también, querida, cuando tengo dinero, me los llevo para informarme.

+++ lo ven, lo ven, los que han de ver verán...

Sí, en alguna revista he leído que la historia deja de lado las pastillas, las jeringuillas, las pistolas, los asilos, barbitúricos, para que de noche miremos a lo alto. Las estrellas brillan en lo alto y solo queda el Mito. Me he calmado... me he tomado las pastillas. He ido de compras. Estaba protegida . . . . .  
. . . . .  
. . . . . ¿mamá?

Como puede apreciarse, predomina aquí un tono optimista, salpicado de eslóganes: no hay justicia; el amor es ciego; demasiada gente y ningún ser humano. Y un propósito de enmienda sancionado por una promesa a la Virgen: viajará con su madre por todo el mundo, volverá a actuar en los teatros, no habrá sufrimiento y sí risa; la madre no ingresará en un asilo; la hija será estupenda y hermosa, sentirá emociones. Y se revuelve contra la medicina química, la adicción a las drogas, la violencia y la crítica literaria. Contra todo aquello que la condujo al hospital. En su lugar, las estrellas y el Mito, con mayúscula.

Puede ser un intento de huida (vano e irreal como la madre) o, más bien, una llamada sin respuesta, porque no hay interlocutora. Esa interpelación sin respuesta es la clave.

Pero todo era un espejismo, una ensoñación de atmósfera onírica y surrealista, que calman las pastillas y las compras. ■





# CNT XII CONGRÉS CANOVELLES 2022



Del 2 al 6 de Desembre

## Conferències

*Dimecres, 30 de novembre 2022*

**18.30 h.**

### Lluites obreres. Passat i present, una visió per al futur

Taula rodona\* amb David Douglass (Mineria, UK), C. Bermejo (Conflicte La Suïza, CNT Xixón) i A. Ruiz (CNT València) **Lloc:** Anònims (Carrer Miquel Ricomà, 57 de Granollers)

*Dijous, 1 de desembre 2022*

**19.00 h.**

### Capitalisme, Col·lapse i Futur

Taula rodona amb Carlos Talbo i Emilio Alba **Lloc:** Museu de Granollers (Carrer Anselm Clavé, 40-42 de Granollers)

*Divendres, 2 de desembre 2022*

**18.30 h.**

### Dones, Vida i Llibertat

Taula rodona amb companyes de Comitè Jineoloji de Catalunya (Rojava, Kurd.) i Mujeres Libres de Madrid **Lloc:** Anònims (Carrer Miquel Ricomà, 57 de Granollers)

*Dissabte, 3 de desembre 2022*

**18.00 h.**

### Anarquisme i revolució negra

Conferència\* a càrrec de William C. Anderson (USA) **Lloc:** Anònims (Carrer Miquel Ricomà, 57 de Granollers)

(\*) Amb traducció simultània

## Exposicions

### El Granollers obrer i revolucionari (1850 – 1936)

*Del 2 al 9 de desembre 2022*

**Lloc:** Ateneu Popular La Malgirbada (Plaça Jacint Verdaguer, 6 de Granollers)

**Horari:** els divendres de 19.00 a 23.00 hores.

### Frederica Montseny

*De l'1 al 15 de desembre 2022*

**Lloc:** Biblioteca Frederica Montseny (Carrer Moli de la Sal, 24-26 de Canovelles)

**Horari:** de dilluns a divendres 15.00 a 20.00 hores i els dissabtes de 10.00 a 13.00 hores.

### Mujeres Libres (1936-1939): precursoras de un mundo nuevo

*Del 19 de novembre 2022 al 20 de gener 2023.*

**Lloc:** CNT Barcelona (C/Viladrosa, 68 (08042) Barcelona)

**Horari:** Dimecres de 19-21h. Consultar altres horaris: 93 317 05 47

### Francesc Ferrer i Guàrdia : L'Escola moderna

*Del 2 al 6 de desembre 2022\**

**Lloc:** Ateneu Enciclopèdic Popular (Carrer Reina Amàlia, 38 baixos - Barcelona)

**Horari:** De dilluns a dissabte de 18.30 a 21 hores.

\* Consultar altres dates: 93 363 51 54

## Altres activitats

### Viisites guiades al refugi antiaeri del centre de la ciutat.

Granollers va ser una de les ciutats bombardejades el 1938 per l'aviació feixista italiana, sent especialment sagnant la massacre a la ciutat.

La CNT i el moviment llibertari local han estat els únics a recordar públicament el bombardeig tots els anys des de la Transició, ininterrompudament.

*Consultar calendari i horaris:*

CNT Vallès Oriental - CNT Granollers  
granollers@cnt.es 93 181 83 13 /  
640 72 96 71 / 640 66 34 78  
Canal CNT VO Informa / 640 72 96 71

### Actuacions Musicals

Més informació al Canal CNT VO Informa



## Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

Calle Postas 17, 1º A, 28300 Aranjuez (Madrid)

Permanencias de lunes a viernes a las 20 h  
Asesoría sindical: viernes a las 19 h  
Asesoría laboral: viernes a las 20 h

www.cnt-aranjuez.org  
Facebook: /cntaranjuez  
Tel. Whats.: 640 029 301

Twitter: @CNTAranjuez  
E-mail: aranjuez@cnt.es  
Youtube: /ARANJUEZCNT