



Al Tajo

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 68/ Enero de 2025



Celebración del solsticio de invierno, con mercadillo solidario

Sumario

Piensa global, actúa local

Pág. 3.- Algunos talan, nosotras plantamos

Sindicalismo

Pág. 4.- Nuevos derechos laborales

Pág. 5.- Solsticio solidario

Cultura libre

Pág. 7.- Donación documental de Xoan Vázquez

Pág. 8.- Alicia Hermida, el teatro itinerante de Aranjuez y la recuperación de la memoria social

Pienso, luego resisto

Pág. 12.- Un paseo por Lizano

Pág. 16.- Los anarquistas contra Franco (XXII)

Pág. 19.- Y en vano te oculta el horizonte...(XII)

Pág. 23.- Libros

Próximas convocatorias

Pág. 25.- Rubén Uceda

Pág. 26.- Caterina Gogu

Algunos talan, nosotros plantamos

José Emilio Cuerva

El pasado 14 de diciembre, un buen grupo de compañeros y compañeras de la CNT de Aranjuez realizamos unos trabajos para la recuperación de unos alcorques de construcción abandonados desde hace décadas, sitios en la calle de Jesús, frente a la nueva sede.

Se limpiaron dichos alcorques, se practicaron hoyos de plantación y se plantaron cinco ejemplares de *Ulmus resista* cedidos por ARBA.

Con este tipo de acciones, desde la CNT de Aranjuez queremos poner de manifiesto el abandono y la merma de las zonas verdes y arbolado del municipio.

Los alcorques vacíos en Aranjuez se pueden contar por cientos, las zonas ajardinadas que quedan actualmente se encuentran en declive. Esta situación no es nueva, puesto que se lleva arrastrando durante lustros. Desde este sindicato, y desde otras asociaciones como la Asamblea del Tajo y ARBA, se lleva denunciando esta dejadez y apatía por parte de todos los gobiernos municipales que nos ha tocado sufrir y que, curiosamente, ninguno de ellos se ha mostrado capaz de solventar estas problemáticas, dedicándose tan solo a dar unas leves pinceladas de maquillaje político, obviando de forma grosera la base o matriz del problema. ¿Cuál es la matriz del problema? Pues está claro: son ellos y sus organismos, con sus modelos de gestión, con sus ordenanzas urbanísticas, con sus ideas de crecimiento ilimitado, con sus penosas actuaciones sobre el arbolado urbano, con su inacción ante la conservación de los ecosistemas

del río Tajo, con su doble rasero con la mal llamada transición ecológica...



Plantación en Calle Jesús (Aranjuez)

Desde la CNT seguiremos insistiendo sobre la importancia y necesidad de mantener los parques y zonas verdes en óptimas condiciones. Aranjuez no puede permitirse perder un solo ejemplar más.

Desde la CNT apoyaremos todas las iniciativas vecinales que vayan orientadas a la conservación del arbolado, parques y zonas verdes, tanto las construidas por la mano del hombre como las naturales.

Ya sabéis, unos talan y nosotros plantamos.

Nuevos derechos sindicales

Secretaría Sindical y jurídica

Ordenación del tiempo de trabajo: las empleadoras y empleadores domésticos deben establecer un sistema que permita computar la jornada laboral diaria de cada empleada o empleado de hogar.

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea se opone a una normativa nacional, y a su interpretación por los jueces nacionales, que dice que los empleadores y empleadoras domésticos están exentos de la obligación de establecer un sistema que permita computar la jornada laboral realizada por las empleadas y empleados de hogar. De esta manera se está privando a estas trabajadoras y trabajadores de la posibilidad de determinar de manera objetiva y fiable el número de horas de trabajo realizadas y su distribución en el tiempo.

Esta remisión prejudicial surge tras la impugnación del despido por parte de una empleada de hogar ante los tribunales españoles. Su despido fue declarado improcedente y además sus empleadores fueron condenados a abonarle las vacaciones y pagas extras, pero, en cambio, el juez español consideró que la trabajadora no había probado ni el salario ni las horas extras reclamadas. La normativa española exime a los empleadores y empleadoras domésticos de la obligación de registrar el tiempo de trabajo, al contrario que los demás empleadores, que tienen la obligación de establecer este sistema. Ante el recurso de la trabajadora se plantea la duda en cuanto a la compatibilidad de la normativa nacional con el derecho de la UE y se preguntó al Tribunal de Justicia al respecto.

El Tribunal de Justicia europeo es claro: la interpretación de los jueces que eximan a los empleadores de la obligación de

establecer dicho sistema en lo que respecta a las trabajadoras de hogar vulnera manifiestamente la Directiva.

La remisión prejudicial permite que los tribunales de los Estados miembros interroguen al Tribunal de Justicia acerca de la interpretación del derecho de la UE para posteriormente resolver el litigio.



La organización y la lucha de las trabajadoras, en este caso de una empleada del hogar, es tan importante que son capaces de cambiar sentencias injustas.

Desde la Secretaría de Sindical de CNT Aranjuez animamos a estas trabajadoras a seguir en la lucha y nos ofrecemos para darles el apoyo legal que necesiten.

Recuerda, los viernes de 19.30 a 21.00 horas estamos en la permanencia de sindical en el local de CNT Aranjuez

Solsticio solidario

Secretaría de Organización

Coincidiendo con la llegada del solsticio de invierno, se celebró en el local de CNT Aranjuez una jornada de celebración, apoyo mutuo y solidaridad.

Se montó un mercadillo de segunda mano y otros artículos que estaban en desuso para practicar el reciclaje en estas fiestas en las que el consumismo nos fagocita. Se podían encontrar desde ropa, zapatos, libros, bisutería, juguetes y camisetas, hasta cuadros y otros artículos de decoración, todos ellos a precios populares, asequibles para cualquiera.

Los beneficios de este mercadillo irán destinados a ayudar con los gastos económicos que se están generando en el llamado “caso de las seis de La Suiza”.

La historia del conflicto entre CNT Xixón y La Suiza arranca en 2017 cuando una persona, entonces empleada de esta pastelería, acude al sindicato a exponer su caso: la empresa le debe horas extras y vacaciones. El sindicato intenta negociar con el empresario, pero ante su cerrazón el sindicato inicia su habitual campaña de denuncia. El propietario de La Suiza comienza entonces a interponer denuncias y en junio de 2021 el controvertido juez Lino Rubio Mayo condena a cinco mujeres y a un hombre a tres años y medio de cárcel y a pagar una indemnización de más de 150.000 euros.

En este momento, las seis personas mencionadas están esperando su ingreso en prisión después de que el Tribunal Superior de Justicia haya ratificado la sentencia dictada por la Audiencia Provincial de Asturias.

Entre los gastos previstos están los siguientes:

- Multas por valor de más de 150.000 euros.
- Gastos en prisión para garantizar sus necesidades básicas.
- Gastos judiciales para continuar la lucha legal.
- Gastos personales y de cuidados para asegurar su bienestar y el de sus familias.

Con la celebración de este mercadillo solidario, CNT Aranjuez pretende, además de lo anteriormente expuesto, abrir el local al barrio, establecer encuentros con otras asociaciones y colectivos y que el local de la calle Jesús no esté solo dirigido a las actividades sindicales sino a todo tipo de actividad incluida la de ocio y tiempo libre.



Sesión de música con DJ's y comida popular

Además del mercadillo, se ofreció una sesión de música con los DJ's “Hijo de la Revoltosa” y “Rapy”. Y, cómo no, se

Al Tajo

organizó una comida popular con opciones veganas que tuvo una gran acogida y desbordó las previsiones que se habían hecho.

Un gran número de personas pasaron por el local, compraron, comieron y bebieron, escucharon música y, lo más gratificante, charlaron, intercambiaron opiniones, reflexiones y tiempo en un ambiente relajado y amistoso.

CNT Aranjuez pretende, priorizando la labor sindical, ser un punto de referencia

cultural, de encuentro, solidario y participativo en esta localidad, para ello se están preparando actos y colaboraciones con otros colectivos, aumentando las horas de apertura y haciendo un gran esfuerzo para llevar a cabo la maravillosa utopía de hacer un mundo mejor.

Queremos dar las gracias por su labor a José Ángel Rodríguez, periodista del MAS, y a Chele Ortiz, Cronista Oficial Gráfico de Aranjuez.

SOLSTICIO DE INVIERNO

MERCADILLO
Apoyo mutuo/
Solidaridad con
"Las 6 de la Suiza"

MÚSICA EN DIRECTO
DJ "El hijo de la Revoltosa"/
DJ "Rapy"

COMIDA POPULAR
Precios populares

SESIÓN VERMÚ

21 DICIEMBRE
SÁBADO
12:00 a
19:00 H

CNT ARANJUEZ

fal
FUNDACIÓN ANGELES LORENZO

Logo: Hand holding fist

Calle Jesús, 12-Aranjuez

aranjuez@cnt.es

www.cnt.es

Calle Jesús, 12-Aranjuez

MERCADILLO
Apoyo mutuo/
Solidaridad con
"Las 6 de la Suiza"

MÚSICA EN DIRECTO
DJ "El hijo de la Revoltosa"/
DJ "Rapy"

COMIDA POPULAR
Precios populares

SESIÓN VERMÚ

21 DICIEMBRE
SÁBADO
12:00 a
19:00 H

CNT ARANJUEZ

fal
FUNDACIÓN ANGELES LORENZO

Logo: Hand holding fist

Donación documental de Xoan Vázquez a la FAL

FAL Aranjuez

La Fundación Anselmo Lorenzo (FAL) se complace en informar de que hace apenas unas semanas ingresó en nuestro archivo una importante donación documental de Xoan Vázquez, veterano abogado y activista gallego.

La documentación donada, que de momento ingresará en la sección de fondos personales del archivo de la fundación, está compuesta fundamentalmente de material de archivo y documentación primaria de diverso tipo sobre LGTB y transexual desde 1976 hasta 2008.

Siendo estudiante en Compostela y militante en ERGA (Estudiantes Revolucionarios Galegos) y estando políticamente vinculado a la trotskista Liga Comunista Revolucionaria, en 1978 Vázquez lee *Grupos marginados y peligrosidad social*, en el que se recogen los informes de los colectivos integrantes de la Coordinadora de Grupos Marginados de Madrid: Mujeres Libres, Comités de Apoyo a Copel, Psiquiatrizados y dos colectivos gais (FHAR y Agrupación Mercurio).

Ya en Madrid se integra de lleno en el activismo LGTB a través del FLHOC (Frente de Liberación Homosexual de Castilla).

En el archivo se recogen los boletines de los diversos colectivos integrantes de la Coordinadora de Frentes de Liberación Homosexual y la visibilización del colectivo en los medios de comunicación.



Firma del acuerdo de donación por Xoan Vázquez

Los 80 y 90 se recogen en el archivo a través de la prensa y el modo en que está refleja la pandemia del sida. Son los años de la Radical Gai, las actividades en Mínesia y el comienzo de los debates sobre el matrimonio. Luego vendrían Planeta Marica, LSD, las Maribolleras Precarias y la formación de un bloque alternativo en la manifestación del Orgullo. El archivo recoge boletines y pegatinas de esa época. Hay también textos de debate sobre teoría *queer*.

Otra parte importante del archivo es la que se refiere a la transexualidad: boletines, denuncias de agresiones, prisiones y debates. Xoan Vázquez fue abogado de colectivos de transexuales desde su fundación y durante más de 25 años.

Como con otros fondos de reciente ingreso, queda pendiente la confección de un inventario exhaustivo de todo el material donado que, por un lado, nos permita conocer en profundidad todo este legado y, por otro, facilite las tareas de recuperación de información imprescindibles para su mejor aprovechamiento.

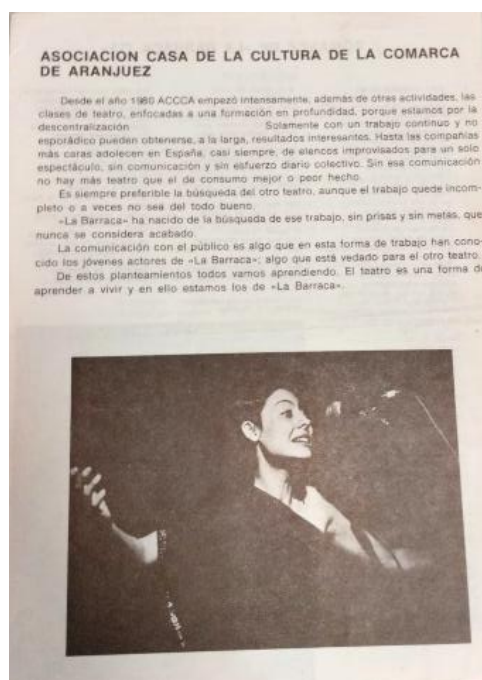
Alicia Hermida, el Teatro Itinerante de Aranjuez y la recuperación de la memoria social

Asociación Cultural La Casa Negra

Una coincidencia y el cercano aniversario de la muerte de la actriz invitan a recuperar su iniciativa más relevante y a reflexionar sobre el papel de las instituciones en la conservación de la memoria.

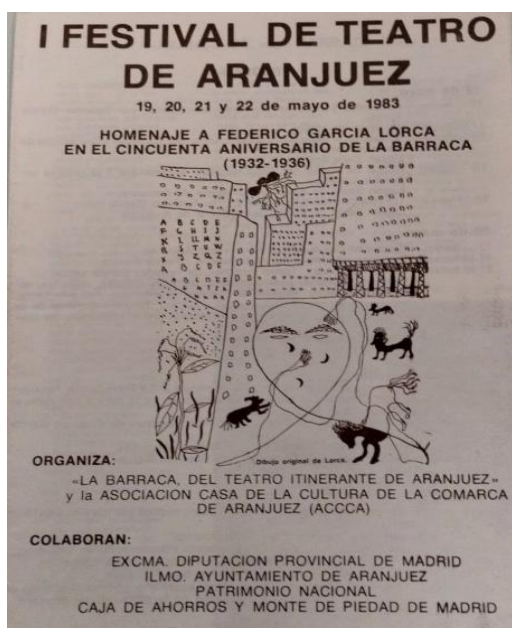
El próximo 9 de febrero se cumplirán tres años de la muerte de la actriz Alicia Hermida, quien en los últimos años del siglo pasado residió en Aranjuez y dirigió, junto a Jaime Losada, La Barraca del Teatro Itinerante de Aranjuez (La Barraca del TIA). Este proyecto se proponía recordar La Barraca de Federico García Lorca, estudiando su obra, y recorrer entre 1982 y 1986 los mismos lugares que la compañía del poeta granadino había visitado cincuenta años antes (1932-1936).

El Archivo Social La Casa Negra custodia varios documentos de La Barraca del TIA que proceden de una donación particular y también material personal de la propia Alicia. Entre los primeros destacan un par de folletos editados por la compañía: uno en el que resume su proyecto, recoge una colección de fotografías y hace relación de obras y repartos de actores, con un colofón de notas de prensa sobre la compañía editadas en 1982. El segundo, un folio doblado en forma de díptico, contiene el programa del I Festival de Teatro de Aranjuez, que se celebró del 19 al 22 de mayo de 1983, organizado por La Barraca del TIA y ACCCA: un homenaje a García Lorca en el quincuagésimo aniversario de La Barraca (la primera). ACCCA era el acrónimo de la Asociación Casa de la Cultura de la Comarca de Aranjuez, cobertura jurídica del proyecto de Alicia y Jaime y también escuela de teatro.



Ana Ramos sobre el escenario

El programa es casi un manifiesto cultural que define el teatro como “una forma de aprender a vivir” y aboga por la descentralización, por el trabajo colectivo y la comunicación con el público, vedada para lo que se denomina teatro de consumo: “Es siempre preferible la búsqueda del otro teatro”. En los actos se proponen todas las formas de espectáculo callejero: pasacalles, romance de ciegos, recitales de poesía, representaciones teatrales y... el descubrimiento de una placa conmemorativa de la que hablaremos más abajo. El acontecimiento encontró eco en el suplemento cultural de *Arankej. El correo del Tajo*, la revista local, y también fue reseñado en las páginas del diario *El País* el 21 de mayo de ese mismo año.



Portada del folleto anunciador del I Festival de Teatro de Aranjuez

Incluye también un “Romance de ‘La Barraca TIA’”, compuesto *ad hoc* para ese primer festival, en el que se invita a todos los ribereños a salir a las calles a participar y se proclama el carácter popular del proyecto original de Lorca al que La Barraca del TIA se suma: “Es *pa to* el personal”, “Obreros y campesinos/estudiantes y chavales”. Y anuncia el reparto de actores y actrices apelando al amor propio local:

“Trabaja la Chus Patón

y la Carloti Moreno

y trabaja la Ana Ramos

que ya todos conocemos.

También esta Chivo Torres

y está el Nano Fontán;

está Carlitos Marqués

que ustedes conocerán;

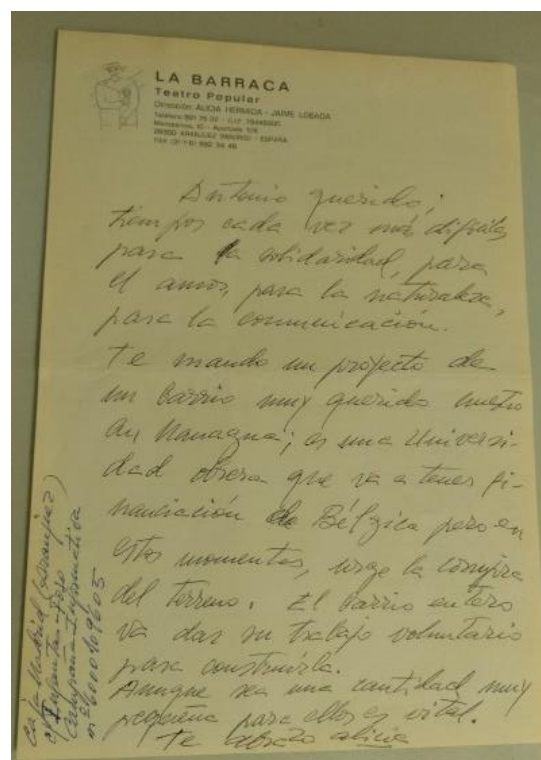
porque todos han nacido

en el pueblo de Aranjuez

y son todos ribereños

de la cabeza a los pies”.

El compromiso de La Barraca Itinerante bajaba de los escenarios a la vida real. Se conservan también dos cartas: una primera, manuscrito de la propia Alicia con membrete de La Barraca-Teatro Popular, en la que la actriz solicita a Antonio Carrascosa una aportación económica para poner en marcha una “Universidad Obrera” promovida por el Movimiento Comunal del Barrio Larreynaga, en Managua. El objetivo es formar obreros cualificados en electricidad, construcción, soldadura, mecánica y carpintería entre jóvenes de clase humilde. Esta carta no tiene fecha, pero la otra sí. Esta segunda, mecanoscrita y firmada el 12 de julio de 1991 por el responsable del movimiento comunal (Jairo Coca) y el párroco de la Merced (Antonio Castro), agradece a Carrascosa su contribución y al mismo tiempo informa de que se necesitan 18,000 dólares para comprar un solar adjunto a la iglesia, de los que “los amigos de La Barraca” habían aportado 3.000.



Carta manuscrita de Alicia Hermida

Al Tajo

Por otra parte, en el festival teatro de mayo de 1983 se homenajeó a La Barraca de Lorca colocando una placa conmemorativa en la plaza de San Pascual



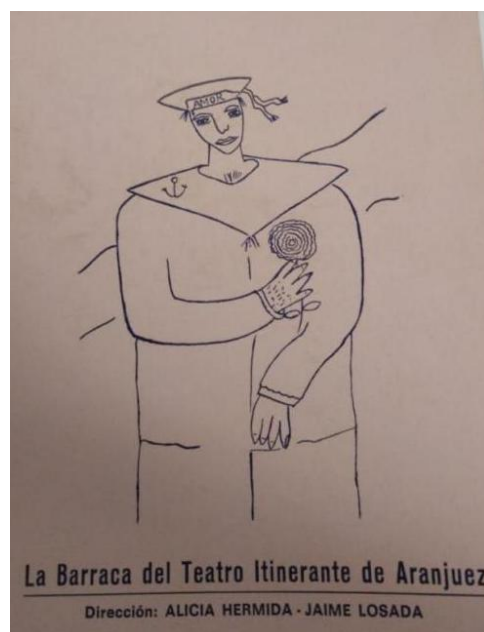
Placa conmemorativa del quincuagésimo aniversario de la fundación La Barraca de Lorca

y se dio su nombre a una calle de la localidad. Participaron en el acto una delegación del Ayuntamiento y ciudadanos de Fuente Vaqueros, localidad natal de Federico, además de una representación de los antiguos “barracos” que acompañaron a Lorca, y se celebró un protocolo de hermanamiento entre ambos municipios. El titular del suplemento cultural de *Arankej*, dirigido entonces por Paco Martín, dice: “Lorca ya tiene una calle”. Hoy esa placa, desgastada y abandonada, sucumbe a las inclemencias del tiempo y a la incuria municipal en la calle a la que da nombre.

Al principio de este artículo hemos hablado también de material personal. Nos referíamos a un lote de postales condenadas a ajarse en los anaqueles de una tienda de segunda mano de la localidad, pero que el azar ha llevado

hasta nuestro archivo. Entre ellas hay varias en las que la actriz informa sucintamente a su padre y a dos amigos de las peripecias de sus giras por el norte de la Península: La Coruña, Oviedo, Logroño, Zaragoza, Bilbao, Barcelona...

Como se afirma en el apartado *¿Quiénes somos?* de nuestra página web a propósito de la Casa Negra (el edificio que nos da nombre), esa placa abatida por años de desmemoria es un símbolo del pasado arancetano (de la iniciativa verdaderamente transformadora de La Barraca del TIA, en este caso), pero es también un síntoma de la desidia por conservar una parte tan importante de nuestra historia. “Han sido, en fin, cuatro días completos, culturalmente hablando, cuatro días en los que nos hemos dado cuenta de lo que significa tener a los de ‘La Barraca del TIA’ entre nosotros. La cultura del pueblo, hecha por el pueblo y para el pueblo. Sin más”. Entonces el Ayuntamiento de Aranjuez colaboró en la organización del festival, pero hoy, el testimonio de la ACCCA o del TIA no descansa en las estanterías del archivo municipal o es imposible saberlo, porque está cerrado desde hace años, inaccesible



Portada del cuadernillo donde informan de la TIA

Al Tajo

para la ciudadanía y para la actividad investigadora, víctima de la desidia y la incompetencia edilicia, sino que se deteriora desperdigado en tiendas de segunda mano, condenado al olvido, mientras los actos oficiales exaltan el imperialismo decadente de Primo de Rivera o el blanqueamiento del servicio de inteligencia franquista. De la misma manera que el Ayuntamiento tenía catalogado el inmueble de la Casa Negra en la lista de los que había que conservar cuando se hundió, la memoria de Aranjuez se echa a perder en un archivo municipal cerrado a cal y canto.

Afortunadamente, el TIA ha seguido desarrollando su labor e incluso traspasando fronteras al menos hasta 2010, pero ya no en Aranjuez, sino en Madrid. La recuperación de la memoria social y cultural de Aranjuez tiene que hacer emerger el Aranjuez que no está en las guías, el que habla de sus habitantes con nombres y apellidos (no el de las grandes familias), tiene que abrir las ventanas del archivo al pueblo y sacar el pasado del “encorsetado ámbito historiográfico que domina hoy los estudios locales”, como ya dijimos en 2018.

La recuperación de la memoria social y cultural de Aranjuez tiene que hacer emerger el Aranjuez que habla de sus habitantes con nombres y apellidos, tiene que abrir las ventanas del archivo al pueblo y sacar el pasado del “encorsetado ámbito historiográfico que domina hoy los estudios locales”.



La compañía, el día de la instalación de la placa en el hospital de San Carlos

Un paseo por Lizano

Jorge Castellanos y Caballero

Heteronimia lizana. Árboles con nombre

Los jardines de Aranjuez siempre me han gustado. Los árboles siempre me han gustado. La literatura, en su diversidad genérica, siempre me ha gustado. Por todo ello, y en una personal miscelánea mental y creativa, he configurado un paseo por el Jardín del Príncipe en el que literatura y árboles, al amparo del espectro de Jesús Lizano, han quedado fusionados.

Aunque hay que destacar que esto tiene un precedente previo, dar nombre a ciertos ejemplares de árboles (que en su observación me inspiran o desprenden algo) ha sido una práctica que llevo a cabo desde hace tiempo: *Homero*, *Leopardi*, *Valle Inclán* o la insigne *Safo*, además de ser autores, son también diferentes árboles que se encuentran diseminados por los jardines o calles del municipio. Señalo que no solo son autores los modelos “bautizados”, también algunos escenarios vegetales poseen nombres que por razones varias me han inspirado para que fuesen investidos con algún apelativo... *Carro Alado*, *El último de su especie*, *Triste* (un cedro ya desaparecido) u *Oscar Matzerath* (el particular protagonista de *El tambor de hojalata*).

Estas líneas tratan de esto, pero, en especial, sobre la figura de Jesús Lizano. Por lo que de la relación de las dos ideas, designación de nombres a árboles y nuestro poeta, surge una sugestiva presencia “arbórea” en el Jardín del Príncipe de varios escenarios o composiciones. Sin embargo, hay que

explicar por qué hay algunos ejemplares que me han sugerido o me han recordado o me han hecho pensar en Jesús y su más que ya demostrada y explicada vinculación con la literatura (poesía). La explicación del llamamiento se producirá en las líneas sucesivas. Hay que anotar que durante el recorrido se pueden recitar fragmentos de la obra de Lizano, aunque, en verdad, son los árboles los que me recuerdan a Jesús, por lo que, aparte de su observación, también se pueden realizar lecturas de textos de otros autores y autoras.

Se trata de cuatro escenarios diferentes, cuatro ejemplares exactamente (aunque uno sea un colectivo) que, por diferentes motivos, me recuerdan a Lizano. Explicaré el recorrido para que pueda ser imaginado y con ello situar el árbol específico nombrado, y argumentaré (impresión personal) el nombre elegido y la motivación para ello. Del apodo devendrá un texto sugerido o recomendado para recitar al abrigo del escenario arbóreo.

Entrando por la puerta de Villanueva y afrontando la calle, denominada del Embarcadero, no avanzados más de una centena de metros, a mano izquierda, todavía en el primer cuartel o pradera, se hallan plantados un conjunto de laureles (*Laurus nobilis*). Este primer cuadro recibe el nombre de Colectivo Jesús Lizano. Pensé en ese nombre por varios motivos: primero, que la planta de laurel, ya desde la antigüedad, ha estado vinculada a la poesía, y, segundo, que al tratarse de

Al Tajo

varios ejemplares de la misma especie me condujeron a la idea de colectivo, idea que Jesús creó y pensó como argumentación y explicación de lo que somos (entiéndase colectivo como el conjunto de particularidades, singularidades o peculiaridades que cada uno somos). En este conjunto el recitado de cualquiera de los muchos sonetos de Jesús o esos poderosísimos poemas como son “Los picapedreros”, “El vendedor de globos” o “Caballitos”, por ser poemas de desmedida fuerza, valdrían, aunque, también, algún poema lírico de los antiguos griegos por ser composiciones corales. A mí me gusta mucho para este escenario un coro de la *Antígona* de Sófocles que así dice:

Amor, invencible en la batalla.

Amor, que sobre las fieras te precipitas,
que en las tiernas mejillas de las doncellas
pernoctas, y vas y vienes por las ondas del
mar
y las agrestes guaridas de las fieras;
nadie de ti puede escapar, ni entre los
inmortales,
ni entre los hombres, criaturas efímeras.
Quien te posee, enloquecido queda.

(Versos 781-785 de la traducción de Luis Gil)

Siguiendo en esa calle, la de el Embarcadero, y girando a la derecha por la primera calle perpendicular, que nos encontramos después de Colectivo, la que nos introduce en la Huerta de la Primavera (el espacio más antiguo del jardín que ya vio Felipe II), recorreremos este eje en su totalidad hasta llegar al espacio denominado popularmente

“Jardinillos” y, girando de nuevo a la derecha hasta el penúltimo eje paralelo a la calle de Viena (dentro del jardín) o calle de la Reina (fuera del jardín), giramos de nuevo a la izquierda y recorreremos cuatro praderas para encontrarnos con un magnífico ejemplar de ciprés (*Cupressus sempervirens*) de más de treinta metros de altura (creo yo, que no lo he medido), que ha sido bautizado con el nombre de Lizanote de la Mancha por su esbeltez, altura y belleza a primera vista. El nombre fue sugerido por lo antes expuesto; la grandeza del ejemplar se corresponde con la enormidad del héroe cervantino. Da lugar aquí para recordar que Lizanote de la Mancha era uno de los heterónimos con los que Jesús firmó buena parte de su obra.



Ciprés (Cupressus sempervirens)

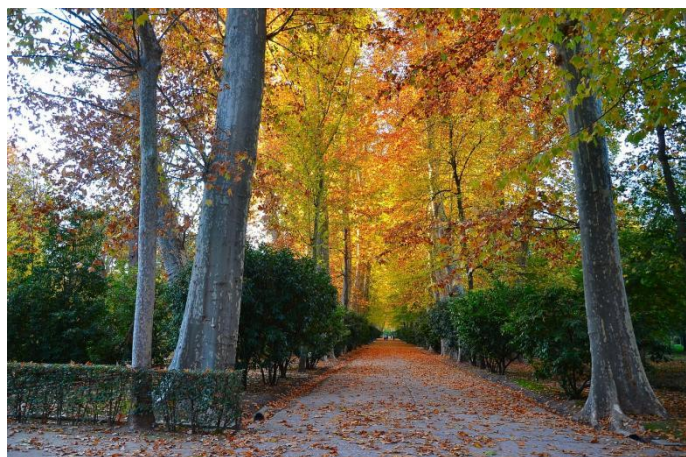
Aquí propongo la lectura del inicio del capítulo LVIII de la segunda parte de *El Quijote*.

Cuando don Quijote se vio en la campaña rasa, libre y desembarazado de los requiebros de Altisidora, le pareció que estaba en su centro y que los espíritus se le renovaban para proseguir de nuevo el asunto de sus caballerías, y volviéndose a Sancho le dijo:

Al Tajo

-La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres. Digo esto, Sancho, porque bien has visto el regalo, la abundancia que en este castillo que dejamos hemos tenido; pues en mitad de aquellos banquetes sazonados y de aquellas bebidas de nieve me parecía a mí que estaba metido entre las estrechezas de la hambre, porque no lo gozaba con la libertad que lo gozara si fueran míos, que las obligaciones de las recompensas de los beneficios y mercedes recibidas son ataduras que no dejan campear al ánimo libre. ¡Venturoso aquel a quien el cielo dio un pedazo de pan sin que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!

De Lizano sobra decir que la idea de libertad es una de las más recurrentes y presentes en sus composiciones.



Robles (*Quercus robur*)

Volviendo al paseo, giraríamos de nuevo sobre nuestros pasos para llegar a la calle que rodea a la Primavera, y una vez en ella, y dejando la Primavera a nuestra

izquierda, avanzaríamos tres praderas hasta llegar a un hermoso roble (*Quercus robur*), un ejemplo todavía mediano, no excesivamente desmesurado en porte, y, sin embargo poseedor de una arquitectura arbórea muy armónica. Este ejemplar recibe el nombre de Lizano de Berceo. Recordad que este nombre fue otro de los heterónimos de los que se sirvió Jesús para firmar sus versos. ¿Y por qué ese nombre? Por lo dicho anteriormente, por la espectacular silueta y estampa del ejemplar y también porque Gonzalo de Berceo fue el primero de los poetas en lengua castellana; y si bien su obra destaca por la hagiografía, no hay que pasar por alto que Jesús, en sus primeros pasos vitales, convivió con una particular mística cristiana y con la siguiente estrofa expuesta del riojano se aúna la mística y el sentido del humor que ostentó Jesús Lizano:

Quiero fer una prosa en román paladino,
en la cual suele el pueblo hablar a su vecino;

ca no so tan letrado por fer otro latino.

Bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

(Gonzalo de Berceo, “Vida de Santo Domingo de Silos”)

También, para este escenario, de San Juan de la Cruz, la estrofa XII de su *Cántico espiritual*:

¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados,
formases de repente
los ojos deseados,
que tengo en mis entrañas dibujados!

Al Tajo

En verdad, al tratarse de un paseo poético, el recitado es más que libre. Yo expongo únicamente mis sugerencias.

Ya por último, y por reemprender el paseo, enfrentados al escenario Lizano de Berceo y dejando la Primavera a nuestra espalda, giramos a la izquierda hasta confluir con una calle asfaltada denominada calle de la Princesa. Ya en ella, giramos a la izquierda hasta llegar a la plaza de la Pamplona para luego coger la calle perpendicular a nuestra derecha camino de los Pabellones Reales. Y es justo un poco antes de estos donde torceremos a la izquierda a la altura de la estatua del Fauno (el retratado por Rusiñol) para casi chocarnos con un imponente ejemplar de taxodium o ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum*), nombrado, ya sin retóricas, directamente Jesús Lizano. *Taxodium* existen muchos en el jardín, pero este, sin ser el más espectacular ni el más grande (y más después del temporal Filomena, que afectó mucho a este tipo de árboles provocándoles severos perjuicios), es llamativo por no estar junto a otros de su especie. Está solo y ya sabemos lo que significó la soledad en Jesús, una constante. Le atribuí ese nombre por varios motivos, los *taxodium* son árboles introducidos en Europa y su procedencia es el sur de los Estados Unidos y México. México y Jesús están muy ligados por unos de sus mejores poemas, la *Canción del Popocatepetl*. La sonoridad del nombre, vocablo náhuatl, que significa montaña que humea y la composición coral que creó Jesús nos sirven para terminar el paseo con el recitado común de tan entusiasta poema.

He de confesar que la importancia de Jesús Lizano en mi vida queda justificada

por este recorrido, pues es el único autor que goza de varios escenarios, para ello, reconozco, que el uso de los heterónimos por parte de Jesús también ayudaron.

Y ya está...



Taxodium distichum

Los anarquistas contra Franco. 1960 (XXII)

Fernando Barbero Carrasco

Quico Sabaté cae asesinado por un fascista.

Habíamos dejado al grupo formado por Quico Sabaté, Conesa, Madrigal, Ruiz y Miracle introduciéndose en territorio español a final del año 1959 y los volvemos a encontrar en el momento en el que el desastroso infortunio, en forma de patrulla de la Guardia Civil, los detecta. En este momento comienza el calvario para estos cinco anarquistas.



Quico Sabaté

Ya han intercambiado algunos disparos con la copiosa presencia policial nada más entrar en Cataluña. Es seguro que la Policía francesa ha informado a las autoridades franquistas de las intenciones de los ácratas y estos lo saben.

Es el 3 de enero de 1960 cuando penetran en una masía de la provincia de Gerona. Se trata de un lugar que los guerrilleros utilizan para descansar durante el día. Su nombre es Más Clará y hasta entonces ha sido un sitio seguro. Pero por la tarde, y sin que los del interior se hayan apercebido, se hallan rodeados de más de cien guardias y falangistas. Ya de noche llega una unidad de artillería y poco después hace acto de presencia el

comisario antianarquistas Eduardo Quintela, retirado ya, que quiere observar en primera fila la muerte de su mayor enemigo: Quico Sabaté.



La Masía "Más Clara" (Gerona)

La masía sufre una lluvia de plomo de todo tipo y muy pronto caen heridos Conesa -en una ingle- y Sabaté -en una pierna-; el primero queda tendido en un corral, pero el resto acierta a protegerse dentro de la vivienda. Un guardia cae herido y, ya de noche, los libertarios salen a la oscuridad parapetándose en dos vacas. Al ser descubiertos, vuelven a recibir el ataque de los franquistas y regresan a la masía. Sin embargo, Quico se tumba a pocos metros de la línea que forman los atacantes y aguanta en silencio hasta que oye a un hombre que se arrastra hacia él decir: "No disparen, soy el teniente". Evidentemente, el mando le confunde

Al Tajo

con uno de los suyos. Sabaté le dispara una sola bala en la cabeza y haciendo una demostración de sangre fría, inteligencia y creatividad, comienza a reptar hacia los guardias y los falangistas repitiendo, cada vez que se cruza con el enemigo la frase del uniformado: “No disparen, soy el teniente... no disparen, soy el teniente...”.

Por muy difícil que sea creerse este derroche de descaro, amparándose en la oscuridad de una noche de luna nueva, Quico se libera de la emboscada y, a pesar de la herida que no le permite caminar de manera natural, poco después huele el aire de la libertad. Los cuatro compañeros no tienen la misma suerte o el arrojo de Sabaté y son asesinados a sangre fría. Conesa es torturado antes de morir.

Sabaté, después de descansar todo el día siguiente, cuando se hace de noche, se introduce en las aguas frías del río Ter y la luz del amanecer del día 5 de enero le sorprende encaramándose a la locomotora de un tren. El maquinista y el fogonero le proporcionan comida y agua y, desafortunadamente, le informan de que no podrán llevarlo a Barcelona, porque tendrían que cambiar de máquina y sería descubierto por la Guardia Civil. Sin embargo, sí pueden llevarlo hasta San Celoni, pueblo situado a los pies de la montaña del Montseny, para encontrar un médico que conoce.

Entonces, la fatalidad abre su telón: Quico se equivoca de puerta y el hombre que le abre no le deja pasar, originándose una pequeña refriega que en el silencio de la mañana campesina se puede oír algunos cientos de metros más allá. Y justo en la misma calle se encuentra un grupo formado por unos falangistas y un somatén, Abel Rocha. Este corre hacia la

puerta en cuestión y dispara por equivocación sobre el dueño de la casa. Sabaté hace lo propio sobre el fascista dos veces: la primera bala se le incrusta en una pierna y la otra la para una granada que no explota. Rocha abre fuego sobre Quico, que cae al suelo, y otro falangista, que en ese momento llega apresuradamente, vacía el cargador de su arma sobre el rostro de Sabaté cuando ya es difunto.



Placa en San Celoni (Barcelona) dedicada a Quico Sabaté en el lugar donde fue asesinado

Así cae uno de los mayores ejemplos de honradez y valor del anarquismo. Federica Montseny escribe un artículo publicado en la prensa cenetista, rindiendo tributo al gran luchador, pero sin ahorrarse algunas críticas a su forma de lucha.

En junio, ETA comienza su largo camino de lucha con las armas en la mano contra el franquismo.

La situación en España, de nuevo, da esperanzas a los opositores de todo pelaje. Hay tensión en la clase trabajadora y se empiezan a reivindicar sueldos y

Al Tajo

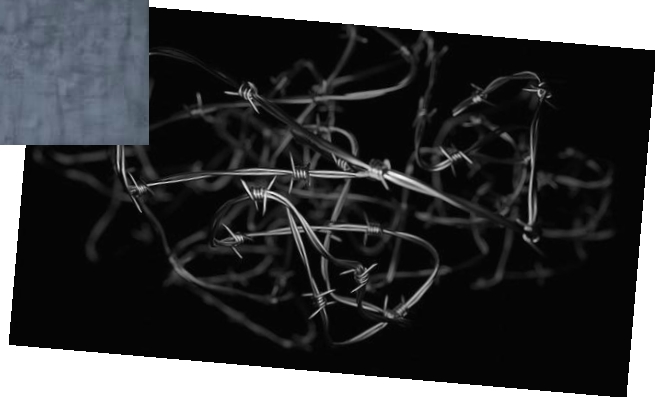
condiciones de trabajo. La liberalización económica trae duros enfrentamientos y las grandes desigualdades y el desempleo en las zonas rurales, sobre todo en Andalucía y Extremadura, provocan fuertes flujos migratorios. Por otra parte, la pugna entre falangistas y tecnócratas del Opus Dei trae desavenencias dentro del régimen que hacen renacer ciertas expectativas.

Franco se acerca descaradamente al “amigo americano” y estrecha relaciones con el objetivo de implantar varias bases estadounidenses en el suelo patrio. El Gobierno estadounidense dona 7.600 millones de dólares al español en el periodo 1960-1974; al general golpista y dictador le empiezan a salir las cuentas.

El turismo, a pesar de las objeciones ideológicas de los ministros opusdeístas, se posiciona como un reactivo económico de primer orden. El turismo

extranjero provoca que el nacionalcatolicismo haga la vista gorda ante los “excesos” que se pueden observar en muchas playas españolas e incluso en las calles de los pueblos marítimos. Se construyen hoteles, hostales, campings y ya nada vuelve a ser como antes. Un país infradesarrollado, con índices de analfabetismo muy altos, comienza a dar un salto de consecuencias imprevisibles.

En este 1960 llegan a España unos seis millones de turistas extranjeros. Para 1973, la cifra se sextuplica. En el sexto Congreso del PCE, celebrado en Praga, se considera que Franco caerá por su propio peso en poco tiempo y definitivamente abandona la lucha armada contra el régimen, “para no causar más daño y sacrificio a sus militantes”. Entonces se magnifica por parte de los comunistas la retórica de la “reconciliación nacional”.



Y en vano te oculta el horizonte (XII)

Brigitte K.

Traducción de Yanis Merinakis

Tras el asesinato del policía, el comando busca un zulo para guardar sus armas.

Tal vez querrás no haber nacido (1)

“Tienes razón, Jaris. Pero no soy una máquina de producir comportamientos políticamente correctos”.

Dio otra calada del horrible cigarro que fumaba. Quizá sería preferible liar paja en un periódico que fumar tabaco. Su penuria económica le había obligado a comprar una caja barata de contrabando de una marca mundialmente desconocida. Tosió.

“Estaba yo tan confuso ayer cuando lo vi caído ante mí, que, aunque ya lo había matado, sentí esa necesidad espontánea de ponerme a darle patadas en el hocico. Menos mal que me separasteis; si no, aún podría seguir allí dándole. De pequeño mis padres intentaron enseñarme a pelear duro, pero al mismo tiempo a no imponerme sobre los débiles, a que no me guiaran el odio y el resentimiento, a respetar al rival cuando cae. Yo me ponía a escuchar su música en el tocadiscos y mi canción favorita era la balada del cámara, de *Birdman*. Cuando la escuchaba, se me ponían los pelos de punta y pensaba que la transigencia, el diálogo y el respeto se pueden ir al diablo cuando el enemigo viene a por ti y a por tus seres queridos (2).

No le di patadas solamente yo... Todo mi flanco derecho ya está poseído por D., convive conmigo dentro de mi cuerpo. Cuando él estaba vivo, yo pensaba a menudo que estábamos tan unidos que

era casi como si circulase por mi interior, como si le pidiese consejo sobre lo que hacía. En broma le decía que había colonizado mi costado izquierdo, la parte sensible de mi carácter, a la que en gran medida habíamos dado forma juntos desde nuestra adolescencia. Hoy mi costado izquierdo está vacío de sentimiento, lleno de una agresividad alarmante y ciego de odio. Desde el instante en que entré en tu casa aquella puta tarde de abril y comprendí lo que había sucedido hasta que D. se mudó a mi costado derecho para hacerme compañía”.

“De acuerdo, Boni. Yo también soy en cierto modo huraño desde que tenía pañales, pero no puedes pensar solo de esa manera, porque al final te volverás loco”.

“No creo que, sea como fuere, vaya a recobrar el juicio nunca”.

“Bien, entonces intenta pedir consejo a tu costado derecho principalmente sobre lo que sucede, porque somos muchos los que estamos ajenos a esa historia y debes tenerlo en mente”.

En los últimos meses, Ani y Makis habían intentado crear una red de personas que estuviesen dispuestas a participar o a ayudar en acciones. Cinco compañeros estaban al corriente de la existencia de estructuras, sin conocer detalles, y tenían la posibilidad de tomar prestado armamento siempre que lo pedían. Dos

Al Tajo

chicas tenían de hecho una relación más estrecha con el grupo.

Una era Lina (llamémosle así en aras del relato), que de compañera amorosa circunstancial de Makis se había convertido en compañera de piso permanente. Dinámica, de treinta y cinco años, quince de peluquera, experta en maquillaje y disfraces. Nunca había llamado la atención de las autoridades, por lo que era la pareja ideal para Makis, que daba el perfil de profesional que había abandonado la actividad política.

La otra chica se llamaba Niji, de nihilista, una guasa. Apenas tenía veintiún años y antes del cambio del escenario político presentaba un perfil muy duro, sin que eso correspondiese en absoluto a la realidad de su vida. Sin embargo, esa ostentosa actitud la había colocado en el punto de mira de las autoridades que estaban buscándola, que sacaron un orden de detención desde la primera semana. Niji se vio obligada a irse del apartamento que le alquilaba su familia para estudiar en Atenas. Estuvo deambulando un breve tiempo por casas de compañeros de estudios que le ayudaban y, por suerte, un día que había salido por cigarrillos, cayó sobre ella Ani. La conocía de los callejones del centro. Le habló. Ani se encargó muy rápidamente de sacarle documentación falsa y la hospedó en su casa. Necesitó adaptarse inmediatamente a un modo de vida mucho peor que el que había imaginado anteriormente y proclamaba con grandilocuencia desde la seguridad de su vida de estudiante. Pero al fin se adaptó.

Además, no solo se adaptó, sino que puso a disposición del grupo su única propiedad, una apartada casita ilegal a las

afueras de Cáristo, en Eubea. Estaba abandonada hacía años y se la había dejado una tía suya que había fallecido recientemente. Cuando se emitió la orden, Seguridad se puso en comunicación con la comisaría de Cáristo y la respuesta que obtuvo estaba clara: nadie puede vivir allí habitualmente, pero, incluso aunque lo intentase, las luces, el humo de la estufa y las malas hierbas pisoteadas de la entrada delatarían su presencia.



Casa de campo en las afueras de Cáristo

El policía local tenía razón. Nadie podía vivir allí normalmente sin que se diesen cuenta. Pese a eso, la casa era un lugar ideal para ocultar una parte de las armas que habían adquirido y que no utilizaban a menudo. Así, en caso de contratiempo, tendrían una reserva. Era algo de lo que debatían a menudo, pero, con la aparición en escena del caso Yanacos, lo habían aplazado. En la primavera de 2016 lo convirtieron en prioridad. Las circunstancias sociales entonces cambiaban poco a poco a mejor. La gente, asqueada por la censura, la pobreza y las injusticias descaradas, había empezado a removerse y a expresarse. Se habían iniciado los primeros intentos de creación de un movimiento de solidaridad con los

Al Tajo

presos del golpe de estado y del gobierno de derechas. Reivindicaciones y protestas obreras por la política económica subsiguiente, aunque fuese bajo la cubierta de organismos legales, conseguían sacar gente a la calle. Pero la situación estaba muy lejos de precisar armas a gran escala. Así que Boni y Niji se encargaron de transportar pistolas, munición, explosivos y granadas a la casa ilegal de Eubea.



Vista de Cáristo con el monte Oji al fondo

Partieron un mediodía frío de abril con un coche robado, para ir a explorar el terreno y asegurarse de que nada había cambiado, antes de hacer el traslado. Desde el principio del viaje el clima entre ellos fue curioso. Se conocían desde hacía unos meses, pero solo tenían contacto en las reuniones, en algunos seguimientos y acciones. Era la primera vez que tenían tiempo para hablar más allá de las cuestiones operativas. A Boni le pasó algo que rara vez le sucedía con el otro sexo antes de la clandestinidad: se quedó bloqueado. Se le secaba la boca al hablar y sentía que se dejaba a sí mismo a un lado para hablar desde un punto imaginario fuera del automóvil.

Al principio Niji no se dio cuenta de lo acobardado que estaba su compañero de

viaje. No era solo que no lo conociese tan bien como para darse cuenta. Era sobre todo que también en ella se consumaba justamente el mismo proceso de combustión. Por vez primera después de meses estaba en el mismo sitio con un hombre y con mucho tiempo amplio para conversar. Hablaron un poco de su pasado, sus experiencias y bromearon sobre los puntos débiles y las discrepancias del mundo libertario anterior al golpe de estado (en realidad qué insustanciales e introvertidas parecían las desavenencias apenas pocos meses después). A la entrada de Calcis pararon para tomar café. Boni permaneció en el coche con el motor arrancado y la pistola montada. Niji fue hacia el puesto de empanadillas de queso con los ojos de Boni clavados en ella. No se había permitido nunca mirarla así. Era menuda, pero con curvas; inquieta y brusca, sin embargo de maneras imperceptiblemente sensibles. Cuando la vio regresar sonriente, con sus grandes ojos color miel iluminando el rostro, se dio cuenta de que ella le gustaba y al mismo tiempo decidió no hacer nada. No era el momento apropiado para eso.

Llegaron a la casa a la hora del atardecer, tal como se había programado. Aparcaron en un camino sin salida, en la parte trasera, en una parcela de olivos abandonada. Niji conocía los escondrijos secretos de su infancia, cuando se alojaba en casa de su tía. Pasaron por una brecha de la valla y abrieron el candado de la puerta trasera de la cocina. Todo estaba como lo recordaba. Levantó una alfombrilla empapada por la humedad y abrió una trampilla holgada en el suelo de madera. Su tía ocultaba allí los objetos de valor cuando estaba ausente de casa un tiempo.

Al Tajo

“Perfecto. Vamos al coche ahora que hay luz, para no encender la linterna”, dijo Boni. Se puso en marcha hacia el olivar primero él y Niji se quedó embobada mirándolo por detrás. Se desplazaba con elegancia, tenía el cuerpo musculoso y unas nalgas prietas. Se volvió para preguntarle algo y, cuando se quedó contemplando su mirada pícaro y la forma de sus labios, se dio cuenta de que él le gustaba y al mismo tiempo decidió mover ficha. Era el momento justo para eso.

Tenían por delante una noche en el automóvil, desde donde observarían el movimiento en la zona y se irían con los primeros rayos del sol. Nada más entrar en el coche, Niji respiró profundamente y preguntó con vanidoso descaro:

“Boni, ¿te gusto?”.

Se miraron unas décimas de segundo y se inclinaron apresuradamente el uno hacia el otro a un tiempo, fueron a besarse y entrechocaron sus dientes. Se echaron atrás y rieron. Durante los siguientes veinte minutos estuvieron besándose sin parar. Recostaron los asientos, follaron tres veces (de verdad, porque nuestra lógica dominante nos hace contar las eyaculaciones del varón, ¿la mujer no cuenta?), entre medias hablaron, se abrazaron, se besaron y después se durmieron.

No se preocuparon en absoluto de observar el espacio circundante.

Mejor. No había nada que observar en aquella negra soledad.

Regresaron a Atenas por la mañana. Tres días después Boni volvería solo para ocultar las armas.



Notas:

Niji y Boni se besan mientras hacen guardia

(1) Verso de “Palabras para Julia”, de José Agustín Goytisolo.

(2) “Ballade vom Kameramann” es una canción de Wolf Biermann, cantautor alemán. Habla de la situación creada en el Chile de 1973 por el golpe de Estado contra el Gobierno de Unidad Popular del presidente Salvador Allende y en especial del dilema de seguir en el poder sin usar la violencia.

Libros

La voz de los vencidos.

Doce entrevistas con anarquistas que vivieron la Guerra Civil en España

Lily Litvak

Editorial Universidad de Granada y
Fundación Anselmo Lorenzo, 2024

534 páginas

Esta obra presenta doce entrevistas con anarquistas que pasaron la Guerra Civil en España grabadas por Lily Litvak entre 1989 y 1991. Unas entrevistas que aportan un caudal de información de primera mano y pueden considerarse como documentos de la literatura testimonial de la Guerra Civil. Las personas entrevistadas fueron testigos presenciales de la contienda y narran su propia experiencia. Su testimonio reivindica a cada uno de ellos como individuo y, a la vez, la conciencia colectiva de su ideología. Hablan de sus vivencias en la guerra, de las represalias y prisiones que sufrieron durante el franquismo, del camino que los llevó al anarquismo y de su interpretación de las ideas libertarias.

Complementando esos textos, un importante cuerpo de notas al pie de página explica y esclarece los acontecimientos y personas mencionadas. Lily Litvak, doctorada por la Universidad de California en Berkeley, catedrática emérita de Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de

Texas en Austin y académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba, es autora de numerosos estudios sobre la cultura española en la literatura y el arte. Una importante parte de su obra está dedicada al anarquismo español en significativos artículos y en sus libros *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo (1880-1913)* y *El cuento anarquista* (1982).



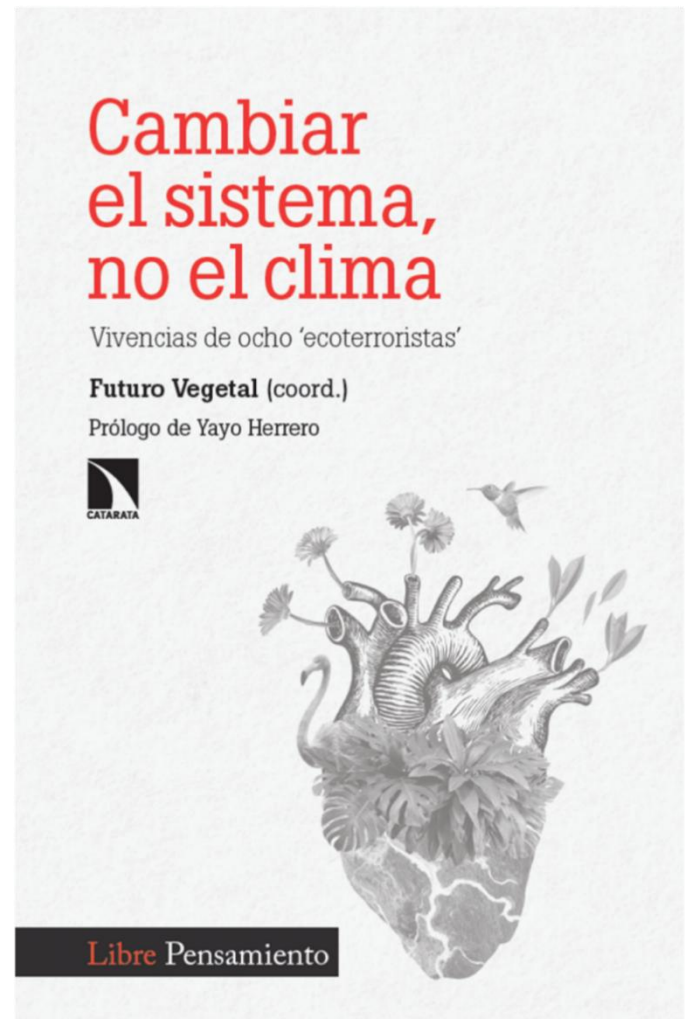
Cambiar el sistema, no el clima

Futuro Vegetal (coord.)

Los Libros de la Catarata, 2024

96 páginas

Cambiar el sistema, no el clima narra las vivencias, motivaciones y sueños de ocho militantes y simpatizantes del colectivo Futuro Vegetal. A través de sus testimonios, denuncian lo que consideran una respuesta desmedida del Estado ante sus actos de desobediencia civil no violenta. Estos y estas activistas señalan que se les tacha de “ecoterroristas” y critican que las multas, prohibiciones, sanciones e incluso penas de cárcel a las que se enfrentan no son más que intentos de criminalizarlos, cuando su única misión es proteger la vida frente a la crisis ecosocial que amenaza el futuro de todas las personas.



Al Tajo

Próximas convocatorias

CNT ARANJUEZ
PRESENTA CON SU AUTOR RUBÉN UCEDA
UN CÓMIC SOBRE LA MEMORIA ANTIFASCISTA

SIN OLVIDO

SÁBADO 18 ENERO



Calle Jesús, 12 Aranjuez
aranjuez@cnt.es

24 de enero
de 2025 a las
19:30h en
CNT Aranjuez,

PRESENTACIÓN

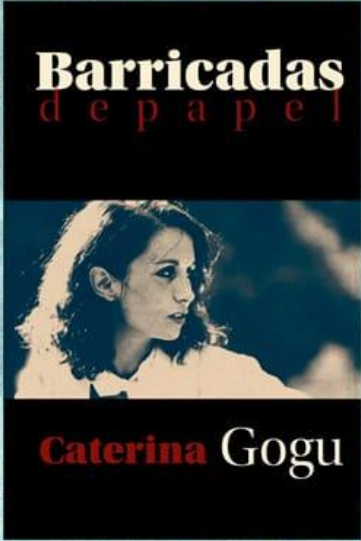
Barricadas de papel

Esta antología poética, la primera en lengua extranjera, refleja las luchas de los grupos anarquistas griegos de los años 70 y 80, las ocupaciones de fábricas y la lucha contra los agentes de la Junta y la extrema derecha y es un testimonio de sus enfrentamientos callejeros contra el progresismo pequeñoburgués

Interviene

Juan Merino

traductor de la obra y responsable de la antología.
Delegado FAL Aranjuez



Esta antología poética, la primera en lengua extranjera, refleja las luchas del movimiento anarquista griego durante los años 70 y 80. Sus versos testimonian la pelea de una generación de militantes contra la Junta de los Coronales y la extrema derecha. La poesía de Gogu también critica las nuevas formas de dominación, alzando la voz contra los límites de una democracia que asfixia a quienes anhelan una sociedad autoemancipada.

Su protesta implacable pretende subvertir las normas sociales del capitalismo. Su sentido colectivo y revolucionario acoge la mirada de quien está en los márgenes, dotando a sus palabras, siempre precisas y luminosas, de un mensaje radicalmente transformador. De esta forma, propone un enfrentamiento total contra la cultura de masas, denunciando la represión de la maquinaria estatal y lo imposible de una vida digna, bella y plena.

Su caudal poético fluye a través de las heridas, las variantes del sufrimiento, la desintegración del sueño colectivo, la sensación de impotencia, la angustia existencial, la realidad social insolidaria, la humillación, el agotamiento vital, el resurgir de la conciencia y los callejones sin salida políticos.



Caterina Gogu

Barricadas de papel



Barricadas de papel

**Caterina
Gogu**



Caterina Gogu

Caterina Gogu fue actriz, guionista y poeta. Nació en Atenas el 1 de junio de 1940. Saltó a la fama como niña prodigio con papeles secundarios en comedias en las que daba vida a jóvenes impetuosas e irreflexivas. Tras la caída de la Dictadura de los Coronales en 1974, renunció al cine comercial e intervino muy activamente en un nuevo cine de autor de temática social. En su faceta como poeta escribió poemas en los que se muestra su gran conciencia política y social. Murió el 3 de octubre de 1993 en una ambulancia por sobredosis de barbitúricos.



ATENEOLIBERTARIO



LUNES, MARTES Y JUEVES: 20h-21:30h
MIÉRCOLES: 10:30h-13h / 20h-21:30h
SABADO: 11h-14h



BIBLIOTECA



ASESORIALABORAL



VIERNES: 19:30h-21:30h

Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)

www.cnt-aranjuez.org

aranjuez@cnt.es

teléfono y whatsapp 640029301

Twitter @CNTAranjuez

Youtube /ARANJUEZCNT

Facebook /cntaranjuez

