

Al Tajo



# Al Tajo

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 69/ Febrero de 2025

**MANIFESTACIÓN**

**8 febrero. 12 h**

**LIBERTAD  
6 de La Suiza**



**¡HACER  
SINDICALISMO  
NO ES DELITO!**

**Salida: Atocha  
hasta Plza. Jacinto Benavente**

Convoca: PLATAFORMA MADRID por las 6 de LA SUIZA

# Sumario

## PIENSA GLOBAL, ACTUA LOCAL

**Pág.- 3** - Los criterios de cesión de locales municipales

**Pág.- 6** - Un protocolo de actuación ante las violencias machistas

## SINDICALISMO

**Pág.- 8** - Conflicto laboral NH Hoteles (Barcelona)

## CULTURA LIBRE

**Pág.- 10** -Presentación del cómic *Sin olvido. Un viaje por la memoria antifascista*, de Rubén Uceda.

**Pág.- 13** - Presentación de *Barricadas de papel*, de Caterina Gogu

## PIENSO, LUEGO RESISTO

**Pág.- 15** - Los anarquistas contra Franco. 1961 (XXIII)

**Pág.- 17** - Vivir la escuela según Lizano

**Pág.- 20** - Y en vano te oculta el horizonte (XIII)

## LIBROS

**Pág.- 23** - *Anarquía para jóvenes (y para quienes no lo son tanto)*

**Pág.- 24** - *Anarquismo y homosexualidad*

## PROXIMAS CONVOCATORIAS

### APOYO A LAS 6 DE LA SUIZA

**Pág.- 25** - Acto Comarcal Sur, Ateneo libertario Villaverde

**Pág.- 26** - Libertad 6 de la Suiza, hacia la manifestación

**Pág.- 27** - Manifestación libertad 6 de la Suiza

## Los criterios de cesión de locales municipales

### La Casa Negra

*El Archivo Talavera es un ejemplo de desidia municipal. La norma que rige para la concesión de espacios municipales es la arbitrariedad.*

El archivo municipal de Aranjuez está cerrado desde hace muchos años. Pero durante ese tiempo en la partida presupuestaria constaba una archivera. Ella –y un cronista oficial– sí han podido consultarlo y explotar ese privilegio académica y profesionalmente en artículos, conferencias y libros. Incluso hasta en la anterior legislatura hubo una concejalía de Archivo. Sin embargo, el archivo era inaccesible –y sigue siéndolo– para cualquier otra persona.

De semejante negligencia institucional nace, en parte, el proyecto de La Casa Negra el 10 de septiembre de 2018, con el objetivo de investigar, profundizar y dar a conocer la historia social de Aranjuez, la historia de sus ciudadanos y ciudadanas; la de la Villa, no la del Real Sitio. A partir de sus actividades ha ido atesorando material fotográfico y documental de la historia de las clases populares ribereñas en un fondo de archivo. En definitiva, intenta construir un archivo social que, en una situación normal, también sería empeño del Ayuntamiento, en unas dependencias apropiadas al efecto. Pero estas, lamentablemente, permanecen cerradas y, por tanto, guardan un material inservible. “Guardan” es una forma de hablar, porque la falta de uso durante años garantiza su deterioro progresivo, agravado por los traslados de la Filomena. Las urgencias del momento, la falta absoluta de transparencia y la desidia de la institución por la cultura y la memoria nos hacen sospechar lo peor. Pero no lo sabemos, porque no puede ser consultado.

**El archivo municipal de Aranjuez permanece cerrado desde hace años sin causa alguna que lo justifique**

Un testimonio flagrante de lo que se acaba de decir fue la firma por parte de La Casa Negra de un acuerdo de préstamo en comodato del legado fotográfico de Antonio Talavera Palazón con sus herederos y herederas legales. Es un hecho relevante que, habiendo sido Antonio cronista oficial gráfico de Aranjuez desde julio de 2009, la familia hiciese explícita su voluntad de no dejar la gestión de su obra en manos del Ayuntamiento.



*Este baúl simboliza los archivos de La Casa Negra, donde se guardan los tesoros de la historia de Aranjuez*

La ingente obra de Talavera –que consta de unos 22.000 positivos y 66.000 negativos, además de otros materiales diversos– refleja la realidad cultural, deportiva, urbanística, medioambiental y política de Aranjuez desde aproximadamente 1960 hasta 2017. Si estuviese a disposición del pueblo en un espacio público y pudiese servir de consulta a académicas, docentes, historiadoras y aficionadas, el patrimonio cultural crecería exponencialmente porque ese material podría ser objeto de investigación, para estudiantes por ejemplo. De hecho, la iniciativa de La Casa Negra, a pesar de la indigencia de sus recursos, ha dado su primer fruto con un trabajo de fin de máster de una colaboradora que ha inventariado la obra de Talavera y está ya en avanzado estado de catalogación. Hay en marcha una campaña de financiación cuyos fondos se destinarán a la conservación del material y en un tiempo no largo se difundirá y pondrá al servicio del pueblo,



## Al Tajo

gracias al equipo de colaboradores y colaboradoras que sigue creciendo.



Departamento de educación escolar- Sala de registros. (1788)

Es fundamental que los ciudadanos y ciudadanas de Aranjuez, investigadores e investigadoras o personas interesadas puedan acceder a los documentos materiales del archivo municipal. Pero está cerrado y las responsables ni siquiera acusan recibo de las solicitudes de uso y de las quejas. Lo que debería ser un registro de materiales de consulta fácil y frecuente se ha convertido en un almacén inerte, deshabitado e inútil.

**Es fundamental que los ciudadanos y ciudadanas de Aranjuez, investigadores e investigadoras o personas interesadas puedan acceder a los documentos materiales del archivo municipal**

El día 3 de diciembre de 2020, el por entonces secretario general del Ayuntamiento de Aranjuez, Antonio Yagüe Cuesta, certifica que la junta de gobierno local ha acordado una propuesta de la concejalía delegada de Participación Ciudadana para inscribir a La Casa Negra en el Registro Municipal de Asociaciones, siguiendo el Reglamento de Participación Ciudadana aprobado el 1 de septiembre de 2006. Son importantes la fecha y el reglamento.

El 13 de abril de 2021, La Casa Negra solicita por vez primera al Ayuntamiento la cesión de un local municipal –de aquellos en los que diversas

asociaciones de la localidad realizan sus actividades–, uno adecuado a sus objetivos: almacenar y custodiar archivos documentales y fotográficos, con espacio suficiente para puestos de consulta y trabajo individual, con garantías de habitabilidad. El volumen de material ha ido aumentando con el paso de los años gracias a las donaciones de particulares, entidades y asociaciones que comparten el objetivo de que la memoria social de nuestro pueblo no se pierda o permanezca fragmentada y oculta. No hay que olvidar la importancia de que ese propósito adquiere por el hecho de que el archivo municipal de Aranjuez permanezca cerrado desde hace años sin causa alguna que lo justifique.

Recuérdese que la inscripción de La Casa Negra en el registro de asociaciones en el año 2020 se hizo de acuerdo con el reglamento de 2006. Pues bien, el artículo 15 del Reglamento de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Aranjuez establece que las asociaciones inscritas en el Registro Municipal de Asociaciones acceden al uso de medios públicos municipales, especialmente los locales, según la Ordenanza Reguladora de la cesión de uso de locales municipales que se aprobó ¡¡¡en el pleno municipal de 22 de noviembre de 2018!!!, pero no hay ni rastro de ella en la web municipal y además no se está aplicando. ¿Por qué no hay rastro de ella? Porque, aunque hay obligación de hacerlo, esta ordenanza aprobada en pleno no está publicada y, por tanto, no se aplica. ¿No es maravilloso? Un Ayuntamiento adopta acuerdos que luego no hace públicos y no aplica. ¿Qué nombre tiene o cómo se llama el incumplimiento por parte de un Ayuntamiento de las ordenanzas que él mismo ordena poner en práctica?

¿No es irónico que la normativa que regula la cesión de espacios municipales a las vecinas no esté al alcance de estas, especialmente cuando depende del departamento destinado a fomentar la participación ciudadana? Además, esa opacidad facilita la arbitrariedad a la hora de adjudicar el uso de los locales, como se demostrará más abajo.

La respuesta de Participación Ciudadana siempre era la misma y siempre verbal: “Los locales de los que dispone el Ayuntamiento son limitados y se

## Al Tajo

van a adjudicando a las asociaciones locales por riguroso orden de petición”.

La Casa Negra reitera su petición el 12 de febrero de 2022. Recordemos que los criterios de cesión no se conocen porque los recoge una ordenanza fantasma, pero las personas responsables afirman que se respeta el orden de petición. Sin embargo, como ya se ha sugerido, no es así: en abril de 2024 se concedió el uso de un local municipal a una asociación que solicitó su inscripción en el Registro de Municipal de Asociaciones el 9 de febrero de 2023, más de dos años después de que La Casa Negra hiciera su primera petición. Es, por tanto, imposible que dicha asociación hubiera solicitado el uso de un local municipal antes que La Casa Negra. Esa adjudicación supone un trato desigual y claramente discriminatorio, que, a falta de una normativa reguladora, solo puede pensarse que nace de la arbitrariedad. Y conculca varios derechos.

Con todo, el 11 de agosto de 2024 La Casa Negra solicita una reunión con el alcalde, que se celebra en octubre en presencia de María Pilar Dávila, concejala delegada de Participación Ciudadana. En ella se reitera la petición de un local municipal. El alcalde emplaza a la concejala a gestionar la

cesión y dar una respuesta antes de finales del mes en curso.

A partir de ese momento se suceden las excusas y las maniobras dilatorias que nos obligan a ponernos de nuevo en contacto con el alcalde el pasado 26 de noviembre de 2024, esta vez mediante una carta en la que se hacía una relación de los hechos, para su información, y se le recordaba el compromiso directo adquirido por él mismo, personalmente, en la reunión.

En abril se cumplirán cuatro años de la primera petición y hasta la fecha no se ha obtenido respuesta ni por parte de la alcaldía ni por parte de la concejalía de Participación Ciudadana. El actual alcalde era anteriormente concejal de Participación Ciudadana y ni antes se dignó ni ahora se digna. Tal como se le comunicaba en la carta, La Casa Negra se ve obligada a buscar otras soluciones, lamentablemente. Es lamentable porque se hace patente el desdén de la corporación actual por la gestión del patrimonio municipal, su indiferencia por la cultura, a la que ve solamente como adorno o como negocio, y el abandono definitivo del archivo municipal. ¿Ha pensado el alcalde quién va a gestionar en el futuro el ingente material fotográfico que genera su constante exhibición pública?



*El archivo municipal, en eterno proceso de instalación*

## Un protocolo de actuación ante las violencias machistas

Secretaría General

*Los estatutos de CNT incorporan un protocolo de actuación para abordar las violencias machistas.*



En el XII Congreso Confederal celebrado en Canovelles (Barcelona) en diciembre de 2022, la militancia de CNT debatió sobre determinados aspectos de la organización. Ya se han publicado por fin los acuerdos tomados entonces, que deben ser el eje del rumbo que tome la organización a partir de este momento.

Un documento tan extenso y con tantas posibilidades rebasa por todas partes la capacidad de un breve artículo. Por eso nos ceñiremos a comentar el capítulo final que incluye tres protocolos. Con este término se hace referencia a procesos de actuación concretos que han de aplicarse en circunstancias muy precisas. Los tres que se desarrollan en el nuevo documento van acompañados con el signo de los tiempos: uno, con el desarrollo tecnológico (protocolo sobre procedimientos en reuniones telemáticas); los otros dos, con la realidad social (protocolo de cuidados y protocolo de actuación para el

abordaje de las violencias machistas). En esta página vamos a reflexionar, siguiendo el desarrollo del texto, sobre la necesidad de un documento sobre cómo afrontar las violencias machistas en un sindicato libertario.

**Una de las falacias más comúnmente extendidas en espacios liberados y revolucionarios, de militancia y de lucha, las mujeres y los sujetos políticos discriminados están protegidos y seguros**

En primer lugar y por decirlo brevemente, vivimos en un contexto social machista, colonialista y capitalista. No hay más que mirar a



nuestro alrededor o echar una ojeada a la prensa. Por poner un solo ejemplo para todo, en Estados Unidos hace poco tiempo surgió el @metoo, que denuncia los abusos heteropatriarcales, y acaba de llegar a la presidencia una camarilla de hiperricos con espíritu de nuevos conquistadores.

**Vivimos en un contexto social machista, colonialista y capitalista. No hay mas que mirar a nuestro alrededor o echar una ojeada a la prensa**

En ese contexto machista, colonialista y capitalista una organización anarcosindicalista se plantea una reflexión sobre cómo hay que actuar cuando se observa, se conoce o nos informan de un caso de violencia machista, para cometer la menor cantidad de errores e injusticias posible, y, fundamentalmente, para no tratar a las personas que la padecen solo como víctimas, compasivamente, agravando la situación.

Este protocolo es, por una parte, no un objetivo, sino una herramienta para satisfacer una necesidad humana que el anarquismo asume como prioritaria, la autoeducación colectiva, y, por otra, un mecanismo de autodefensa frente a actitudes machistas y LGTBI+fóbicas que procedan de nuestro propio entorno, de nuestros propios compañeros.

Parece obvio que, desde el momento en que una mujer sea agredida, solo quepa actuar de forma colectiva y sin hacer juicios de valor ni cuestionar la decisión que ha tomado. Establecer un protocolo de actuación ante tales agresiones es importante, pero no lo es menos buscar y ofrecer alternativas de formación y emancipación a las

mujeres y a cualquier otro sujeto político discriminado. De esa manera, se aprende a reconocer las violencias y se dota a las personas agredidas de recursos propios para enfrentarlas.

El objetivo es fomentar que las personas que disfrutaban de una situación socialmente ventajosa y dominante se despojen de ella, se “desempoderen”, si se prefiere utilizar ese término tan cuestionable.

Un protocolo de actuación para abordar las violencias machistas es, pues, una herramienta necesaria, especialmente en CNT. Una de las falacias más comúnmente extendidas en este ámbito es que en espacios en los que se busca teóricamente y en ocasiones se lleva a la práctica la transformación de las relaciones de dominación de todo tipo, en espacios liberados y revolucionarios, de militancia y de lucha, las mujeres y los sujetos políticos discriminados están protegidos y seguros. No es así. Tenemos ejemplos recientes. En esos ámbitos, generalmente favorables pero erróneamente considerados seguros, hay que hacer que las mujeres y los sujetos políticos discriminados tengan al menos una herramienta de autodefensa, hay que sistematizar las herramientas que visibilicen el poder y el rango superior del que disfrutaban ciertos cuerpos para luego ofrecerles la posibilidad de desprenderse de ellos.

Todo el proceso de elaboración del protocolo encuentra fundamento teórico más que suficiente en los principios de nuestro sindicato: el antiautoritarismo, el apoyo mutuo, la solidaridad, la autogestión de nuestras necesidades de transformación y la pedagogía como herramienta para conseguirlo.

Nuestro objetivo con este breve artículo es solamente anunciar la publicación de los nuevos estatutos y hacerlo con una de las novedades más llamativas. El debate está servido.



# Solidaridad con las trabajadoras y trabajadores de NH Hoteles

Secretaría Sindical y Jurídica

Después de casi un año de actividad y de meses de conflicto y victorias sindicales, NH Hoteles ha decidido recurrir una vez más a la represión para intentar acabar con la Sección Sindical de CNT. El pasado 20 de diciembre decidió despedir a los dos miembros más activos de la sección.

Desde la Sección Sindical NH de CNT Barcelona hacen una petición de solidaridad a las diferentes localidades de la Confederación.

1. Realización de piquetes informativos en hoteles NH en las diferentes localidades en las que está presente la Confederación. Dado lo extendida que

está la cadena hotelera por el territorio, es factible que cerca de las diferentes sedes de la Confederación se encuentren centros de trabajo.

2. Repartos de octavillas a las puertas de hoteles NH.

Desde CNT Aranjuez nos solidarizamos con las compañeras y, aprovechando que tenemos un hotel NH justo enfrente del Palacio Real, estuvimos informando a las vecinas y vecinos sobre el conflicto y advirtiéndoles a los que nos escucharan desde dentro del hotel que las compañeras y compañeros de CNT Treball no están solas.



Compañeras y compañeros de CNT Aranjuez en piquete frente al NH Hoteles





# MULTIPLICA BENEFICIOS A COSTA DE SUS TRABAJADORES

Mientras vende a sus clientes una imagen de sofisticación y confort, **NH Hoteles** basa su modelo de negocio en la **precariedad laboral** y la **explotación** de sus plantillas:

- Plantillas con alta rotación para evitar la organización sindical
- Plantillas bajo mínimos para maximizar beneficios
- Sueldos desactualizados
- Externalización de servicios básicos como la limpieza de las habitaciones
- Horas extras que no se pagan
- Categorías laborales no reconocidas

Para hacer frente a los abusos, trae la **CNT** a tu centro de trabajo. Algunas de las **mejoras** que ha logrado la **sección de CNT en NH Hoteles** durante **2024**:

- La **conversión de contratos temporales** fraudulentos en **indefinidos**, poniendo freno a unas políticas que buscan evitar la organización sindical a través de la alta rotación de las plantillas.
- La elaboración de **horarios trimestrales** y **calendarios anuales**, frente a los calendarios mensuales que hacían imposible la conciliación social y familiar.
- Que se reconozcan los **15 minutos de cambio de turno** como **jornada efectiva de trabajo**.

Algunos de las **mejoras** por las que mantenemos el actual **conflicto sindical**:

- **Actualización salarial**. Los sueldos no se corresponden con la situación económica de la empresa ni con el coste actual de la vida.
- **Plus de quebranto de caja**. Es ilegal utilizar las propinas para cubrir los descuadres de caja.
- **Parking gratuito** para los empleados del hotel.

*"NH Hotel Group rompe su récord de ingresos y beneficios en 2023"*

*"La cadena alcanzó los 2.163M € de ingresos y los 128,1 M € de beneficio"*

*"NH Hotel Group consiguió 2.163 millones de euros de ingresos en 2023, un 23% más que 2022 y un 26% respecto a las cifras prepandemia"*

*"Minor (NH) acelera su beneficio un 46,3%, hasta los 145,8 millones"*

*Escanea para  
seguirnos  
En redes  
sociales*



CUENTA CON  ORGANÍZATE

[seccio.nh.hoteles@barcelona.cnt.es](mailto:seccio.nh.hoteles@barcelona.cnt.es) / [www.cnt.es](http://www.cnt.es)

(Todas las consultas serán tratadas de manera anónima)

## Presentación del cómic *Sin olvido. Un viaje por la memoria antifascista*

LobaLopez

El pasado 18 de enero se presentó en la sede de CNT Aranjuez el cómic de Rubén Uceda *Sin olvido. Un viaje por la memoria antifascista*. Ya es la cuarta vez que Rubén acude a Aranjuez a presentar su obra. Este prolífico dibujante “historietista”, como le gusta definirse, ha tardado tres años en completar su última obra, el citado cómic *Sin olvido*. Uceda se embarcó en este proyecto en 2020 y el proceso duró hasta el 2023.



Rubén Uceda en la presentación de su cómic, *Sin olvido*

El objetivo, relatar la historia de los miles de personas que fueron asesinadas durante la contienda militar provocada por el golpe de Estado de 1936 y el posterior periodo franquista y cuyos cuerpos están enterrados en fosas comunes y cunetas por todo el territorio español. Comenzó un guion previo, entrevistando a numerosos testigos o familiares y posteriormente reflexionando sobre lo que le habían contado.

En España hay una cifra que ronda entre 113.000 y 117.000 desaparecidos en fosas comunes. Uceda hizo un seguimiento de los trabajos que se realizan gracias a los movimientos de recuperación de la memoria histórica. Acudió a homenajes, reuniones, concentraciones y exhumaciones, donde pudo conversar con las personas que trabajan en ello: especialistas, profesionales y voluntarios.

Uno de los objetivos que se propuso Uceda durante el periodo de investigación fue el de escuchar diferentes versiones de la misma historia, no las de los familiares, que se suponen implicados emocionalmente, sino también tener en cuenta los testimonios de diversas personas relacionadas de otro modo.

En el cómic hay un capítulo sobre el Valle de los Caídos, monumento fascista en Cuelgamuros que es, en palabras de Uceda, un lugar donde se percibe la dimensión que alcanzó la represión franquista. Es la mayor fosa común del país y probablemente de Europa, donde están enterrados más de 30.000 cadáveres, 12.410 de personas desconocidas, provenientes de toda España. Desgraciadamente, en este momento, la última ley de memoria histórica deja en suspenso las exhumaciones de muchos desaparecidos que están entre esas paredes.

*Sin olvido* es una historia de ficción basada en hechos reales, con un estilo de crónica periodística. Rubén usa los *flashbacks* y otros saltos en el tiempo para situarnos en un presente confrontado con el pasado que no podemos ni debemos olvidar porque la historia está por recuperar y los fascistas siguen campando a sus anchas.

Cuenta el autor que, estando en una exhumación en el cementerio de Guadalajara, se emocionó mientras hacía preguntas a las personas allí



Compañeras de CNT, La Casa Negra y otras personas interesadas en la presentación

## Al Tajo

congregadas y que se sintió mal por ello. ¿Quién era él para emocionarse, que no tenía nada que ver con las víctimas? Sin embargo, una amiga le indicó que no se reprimiera, que simplemente sentía empatía ante la barbarie, algo que te hace ponerte en el lugar del otro y, con ello, luchar por la justicia.



El episodio uno relata una “travesura” que hace la protagonista del cómic, *Lola*, cuando era pequeña: una pintada en una placa fascista. Esta anécdota está sacada de la vida real del autor; él mismo fue protagonista en su infancia de esa “travesura”.

Así comienza la investigación del personaje protagonista, *Lola*, sobre la represión franquista y, a lo largo de los capítulos, vamos transitando por diferentes lugares, como la actual sede de la comunidad de Madrid, antigua DGS durante el franquismo, o el cementerio del Este de Madrid, o situaciones como la quema de libros por la Junta de Defensa Nacional, o el enfrentamiento de Unamuno con Millán-Astray en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca.

Uceda realizó lo que llama “tour antifranquista” por diversos lugares acompañado de personas a las que entrevistó, como Bonifacio o el filósofo Santiago Alba Rico.

El objetivo principal de este cómic, según explicó Uceda, es hablar de los muertos. No olvidar.

Además de esta obra, el autor presentó, de manera más fugaz, el cómic *Casilda revolucionaria* (2022), sobre la vida de Casilda Hernández.

Por último, hemos de recordar la larga obra de este prolífico autor, que, además, es agroforestal. Para Rubén Uceda, su profesión de dibujante y

guionista de cómics es un acto de militancia contra la desmemoria, por lo que su temática habla de movimientos sociales, de ecología social, de autogestión, de historias colectivas y conflictos, de represión, de la Transición y, por suerte, de la revolución (de la que poco se habla).

Entre sus trabajos destacan:

- *Vabidos* (2008), crítica a la vida consumista.
- *El Decapital. Tratado sobre el divino consumo* (2013).
- *El corazón del sueño. Verano y otoño de 1936* (2014).
- *Versoñetas* (2014), reeditado con el título de *V de Versoñeta* (2023), fusión de los versos de Reichmann y las viñetas de Rubén.
- *Atado y bien atado. La transición golpe a golpe (1969-1981)* (2018).
- *La buerta y el origen de las cosas* (2020).
- *Casilda revolucionaria* (2022).
- *Negras tormentas 1936-1939* (2022).
- *Antes del futuro, fantasía y miedo en el capitalismo* (2023).
- *Sin Olvido. Un viaje por la memoria antifascista* (2024).

Por cierto, Rubén Uceda dedica sus libros con un dibujo, por lo que estuvo, dada la gran acogida que tuvo su libro, más de dos horas firmando tras el acto. Un fuerte abrazo libertario a este autor amigo.



Una de las firmas de Uceda



# Al Tajo



Fotografías del acto de presentación del cómic, Sin olvido

## Presentación de *Barricadas de papel*, de Caterina Gogu

FAL Aranjuez

El 24 de enero se celebró en el local de CNT Aranjuez un acto insólito: la presentación de la primera antología mundial de la poeta griega Caterina Gogu, considerada poeta anarquista y autora del himno “Yo defiendo la anarquía”, cuya lectura culminó la presentación, aunque la velada concluyó tras un amable intercambio posterior de proyectos e inquietudes.

Presentó el poemario Juan Merino, el traductor, autor del exhaustivo prólogo y militante de CNT Aranjuez. Es decir, que hizo la presentación en su casa y ante sus compañeras. La colección de poemas que integran el proyecto nació, por lo que comentó Juan, como contribución poética para amenizar las comidas del espacio de cuidados de CNT en los 8M. Porque una de las características principales de la poesía de Gogu es la consciencia de la autora de su condición de mujer proletaria. Posteriormente los poemas de la antología fueron publicados durante más de tres años mensualmente en *Al Tajo*, acompañados de jugosos comentarios que desvelaban la intensidad de los versos. Aunque en toda su obra se aprecie una carga política y social, siendo *Al Tajo* una revista sindical, los poemas seleccionados muestran especialmente. Esta antología los pone al alcance de todos los públicos. Los comentarios, hechos sobre un fondo de imágenes que ilustraban la vida y la obra de la poeta, se intercalaban con sus versos en la voz de alumnas de Teatrez, de tal manera que su intervención dio lustre a la velada y la hizo muy amena.



Izquierda, Juan Merino, derecha Juan Cruz

Le dieron comienzo dos compañeras del sindicato que argumentaron por qué el acto era, además de una función poética, una acción política y explicaron la sentencia de las seis de La Suiza, cuya condena es un torpedo en la línea de flotación de los derechos sindicales de todas las trabajadoras. Se suma a otros muchos casos anteriores en que el sistema judicial comete una injusticia flagrante: Pablo Hasél desde 2014, el caso de Alsasua desde 2016, las seis de La Suiza desde 2017, los seis de Zaragoza desde 2019 y otros.

A continuación intervino Juan Cruz en nombre de la editorial PiedraPapellibros, que valoró la labor realizada por CNT Aranjuez en la dinamización de la actividad editorial en el ámbito libertario y la importancia de las iniciativas emprendidas en el ámbito anarquista.

Caterina Gogu (1940-1993) fue una niña prodigio que alcanzó relevancia como actriz de comedia costumbrista y que, ya en su madurez, dio un giro hacia el cine social, en el que participó como actriz y como guionista. Publicó su primera colección con casi cuarenta años y alcanzó un éxito de ventas solo comparable a uno de los más grandes poetas griegos: el premio Nobel Odiseas Elitis.

Se inició el acto con la lectura de cuatro breves poemas en los que se aprecia claramente la potencia de unos versos nada complacientes escritos con un lenguaje popular, accesible a cualquier persona, y luego se trazó una especie de biografía poética transversal: la obra de Gogu, cada poema, arranca de un momento preciso y una situación muy concreta, de manera que su obra completa puede ser considerada un documento útil para conocer la historia de la Grecia del último cuarto del siglo XX. Y decimos que se trata de una biografía transversal porque



## Al Tajo

refleja los diversos estados de ánimo de una persona muy sensible, activista decepcionada con la política institucional que evoluciona desde la izquierda radical extraparlamentaria hacia el anarquismo combativo y consciente, que sufrió la devastación de las drogas y la apostasía de los compañeros de lucha. Para Gogu, la poesía es un arma cargada. Para elegir sus temas se inspira en el abismo que hay entre la convicción (adquirida por experiencia propia) de que no hay esperanzas de futuro y la firme decisión de que hay que cambiarlo todo. Aceptar conscientemente esa paradoja disparatada y hacerlo tan intensamente le supuso tener que soportar arrestos, persecuciones, torturas, denuncias...

También se hizo una exposición somera del panorama anarquista griego de la época. En la segunda mitad del siglo XX la juventud griega había vivido la ocupación alemana e italiana, la guerra civil griega, la dictadura de los Coroneles y la transición a una democracia burguesa más que deficiente; y, por otra parte, sus intelectuales se habían nutrido del movimiento situacionista y del pensamiento anarquista importados de Europa en los años sesenta y setenta. Cuando las nuevas ideas llegan a Grecia, se produce una explosión de radicalidad política y creatividad de la que Gogu es una magnífica representante.

En definitiva, la presentación de esta antología de una poeta anarquista encontró el mejor escenario

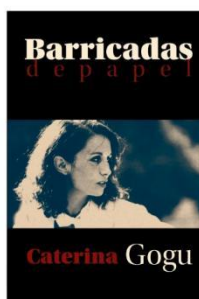
posible en la sede de CNT Aranjuez, donde las actrices de Teatrez interpretaron a una poeta profunda, incómoda, inflexible y dura, pero sensible y popular, que dispara a las entrañas.



Actriz de Teatrez interpretando a Gogu

Hay que destacar la importancia de que la poesía ocupe espacios públicos divergentes como el del sindicato y no sea en nuestro municipio solo un adorno amable al servicio del poder. Eso Gogu no lo permitiría. Con eso Gogu fue implacable.

“Hagamos de la Vida un poema.  
Y pongamos la Vida en práctica.  
Es un sueño posible [...]   
Tiendo las manos  
Al Amor a la solidaridad  
A la Libertad”.



24 | Viernes,  
Enero 2025  
19:30 H.

C/ JESÚS, 12  
ARANJUEZ



Presentación del libro:

### BARRICADAS DE PAPEL

De Caterina Gogu

Recopilación y traducción de  
Juan Merino

*"Vivo y escribo. Se ve en los libros. Estoy cargada de acontecimientos.  
Ahora las cosas están mezcladas, poesía y vida son la misma cosa.  
Y a veces yo soy incapaz de separar la una de la otra".*



## Los anarquistas contra Franco. 1961 (XXIII)

Fernando Barbero Carrasco

*El Congreso de Reunificación acerca a las dos CNT.*

El año 1961 comienza a lo grande: el 22 de enero, miembros de DRIL (Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación), organización formada en 1959 por exiliados portugueses y españoles, secuestran el buque portugués *Santa María*, que cubría la ruta La Guaira-Lisboa-Vigo. El DRIL se formó con resistentes a los regímenes dictatoriales español y portugués, de ideología diversa y sin vinculación con partido o sindicato alguno.



*Buque portugués Santa Maria, secuestrado*

Veinticuatro miembros de este grupo político -12 de ellos portugueses y el resto españoles-, al mando de Henrique Galvão, secuestran la nave y la rebautizan con el nombre de *Santa Liberdade*. Los revolucionarios pretenden desviar el barco hacia Angola y Guinea Ecuatorial, para provocar en estas colonias un levantamiento contra Salazar y Franco. Pero después de once días de secuestro y negociaciones con el Gobierno de Brasil, presidido por Jânio Quadros, el *Santa Liberdade* arriba a costas de Recife. Aquí descienden del buque los 586 pasajeros y los atacantes deponen las armas a cambio de obtener el estatuto de refugiados políticos.

Esta acción no se puede considerar una actividad meramente ácrata, pero muchos de los componentes del grupo secuestrador del *Santa Liberdade* y del DRIL eran anarquistas y, por tanto, lo recogemos en este artículo. La repercusión de esta acción en todo el mundo fue enorme.

Antes, el día 17, la CIA asesina en la República Democrática del Congo al líder nacionalista y revolucionario Patricio Lumumba. El asesinato golpea las conciencias de toda persona sensible y, el 19 de febrero, la embajada de Bélgica en El Cairo es saqueada por estudiantes que protestan por el crimen.

El 17 de abril, 1.400 exiliados cubanos anticastristas entrenados y armados por la CIA inician la invasión de Cuba desembarcando en Bahía Cochinos. Después de tres días de combates, el Gobierno cubano se impone a los invasores, que sufren expulsiones, encarcelamientos y fusilamientos.

El 18 de julio, ETA intenta sabotear la línea férrea Madrid-Barcelona, por donde iba a pasar un tren cargado de excombatientes falangistas; pero la Policía, advertida de la acción, la desmantela.

En la localidad gala de Limoges comienza el día 26 de agosto el Congreso de la Reunificación de la CNT, que, como su propio nombre indica, trata de llegar a acuerdos que consigan coordinar las dos CNT: la del interior y la del exterior. Se prolonga el congreso hasta el día 3 de septiembre y el número de afiliados representados es de 7.136.



*Congreso de la Reunificación de la CNT*

## Al Tajo

La pareja Esgleas-Montseny consigue de nuevo encaramarse a los puestos de honor, siendo nombrado él secretario general de la AIT y ella directora del órgano de la CNT.



*Germinal Esgleas y Federica Montseny*

Se constituye un comité de reunificación que va definiendo el proceso de regreso a la anterior situación estatutaria de federaciones y sindicatos. Se propone también mantener las publicaciones de las dos tendencias. En realidad, permanecen las estructuras primigenias más ortodoxas y a ellas se van incorporando las reformistas.

También se decide colaborar con otros sindicatos no anarquistas, aunque, en la práctica, esta decisión cambia cuando los partidos que controlan estas organizaciones deciden crear alineaciones más extensas, permitiendo la cooperación con organizaciones conservadoras, incluso con grupos monárquicos.

El acuerdo más importante -además de lo concerniente a la reunificación- es la creación dentro de España de Defensa Interior (DI), organización que deberá planear la lucha armada. Sus miembros, lógicamente, permanecen en secreto para evitar las infiltraciones de elementos policiales y fascistas.

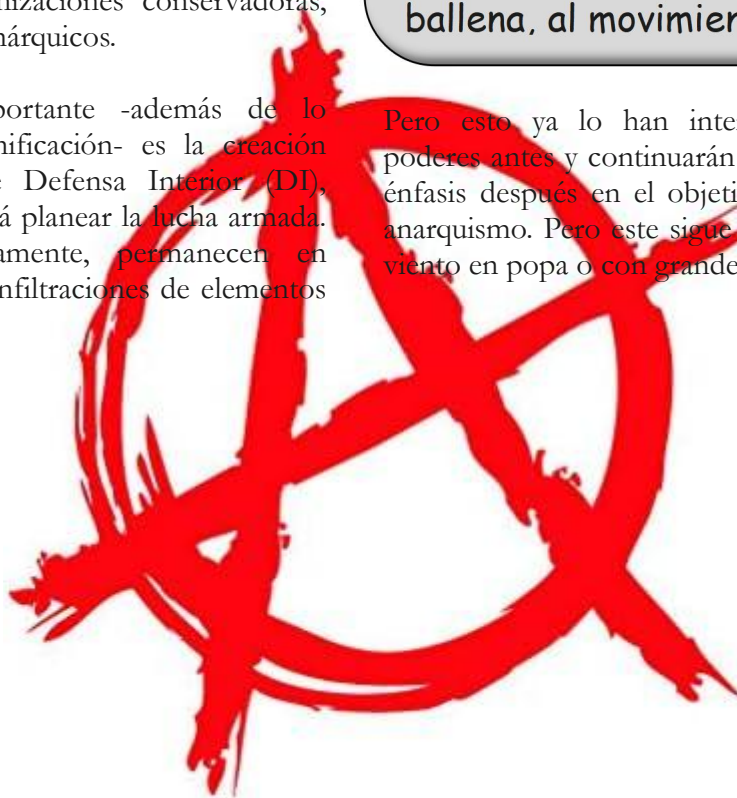
El Congreso de la Reunificación finaliza en un ambiente eufórico que devuelve la ilusión a la militancia, pero, desafortunadamente, no profundiza en las viejas divergencias que persiguen, como rémora a ballena, al movimiento ácrata.

En octubre se produce otra de las debacles represivas tan habituales en la historia de la Confederación Nacional del Trabajo: 44 militantes y el Comité Nacional casi al completo caen en una operación de la Brigada Político Social.

Por otra parte, para empeorar más aún la situación, el Gobierno francés prohíbe la circulación de material propagandístico ácrata y se inicia una preocupante colaboración de los dos Gobiernos para conseguir la eliminación de todo vestigio libertario.

**El Congreso de la Reunificación finaliza en un ambiente eufórico que devuelve la ilusión a la militancia, pero, desafortunadamente, no profundiza en las viejas divergencias que persiguen, como rémora a ballena, al movimiento ácrata**

Peró esto ya lo han intentado los diferentes poderes antes y continuarán poniendo el máximo énfasis después en el objetivo de desacreditar el anarquismo. Pero este sigue su marcha: a tirones; viento en popa o con grandes paradas. Adelante.

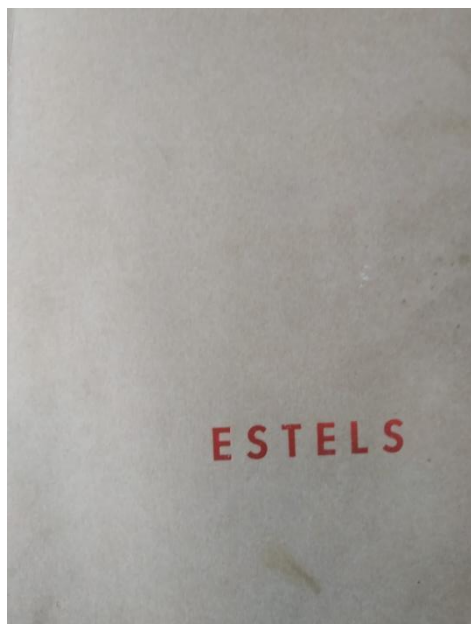


## Vivir la escuela según Lizano

Archiveros del Real Sitio de Lizania

*Presentación del documento que prueba la dedicación de Jesús Lizano a la enseñanza.*

Entre los documentos recuperados durante el registro de la biblioteca y los papeles de Jesús Lizano ha aparecido un cuadernillo mecanografiado con la palabra ESTELS (así, en mayúsculas) inscrita sobre la cubierta marrón en un color rojo reflectante. *Estels* significa en catalán “estrellas”. En este caso, *Estels* es el nombre dado a esta especie de revista escolar que contiene lo que hoy denominaríamos la memoria de un curso académico.



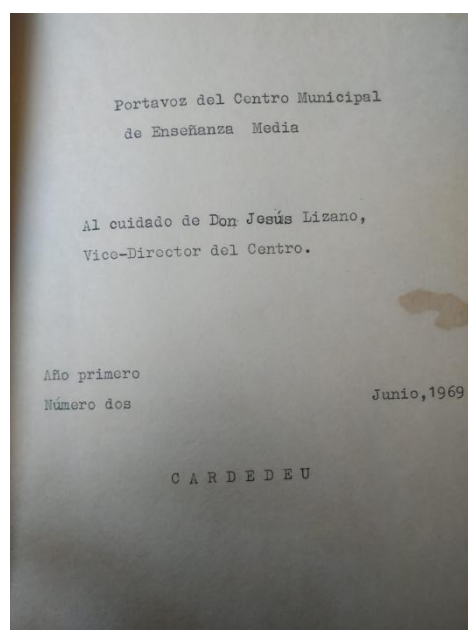
*Portada de la revista del centro municipal de enseñanza Media de Cardedeu*

En la primera página se informa de que *Estels* es el portavoz del centro municipal de enseñanza media de Cardedeu, población de cerca de veinte mil habitantes, ubicada a unos nueve kilómetros de Granollers y unos cuarenta de Barcelona, en la depresión del valle del Besós, entre la costa y el macizo del Montseny. Parece, por tanto, que pertenece a la época en la que Jesús ejerció la docencia, antes de trabajar como corrector de estilo para la editorial Vicens Vives.

Sin embargo, según el cuaderno, la memoria corresponde al curso en que se pone en marcha el centro, años 1968-1969. La redacción de esta especie de memoria se confía “al cuidado de Don

Jesús Lizano”. Es decir, la redacta Jesús. Por tanto, puede ser interesante analizar en qué medida la persona de Jesús se refleja en este texto, sabiendo que se trata de un documento administrativo.

En sus páginas figuran los listados de cincuenta y cuatro alumnos de primer curso, veintitrés de segundo, veinte de tercero y dieciséis de cuarto. El centro es muy pequeño: poco más de cien alumnos y alumnas. El claustro de profesores lo componen dos personas licenciadas, que ejercen respectivamente como directora y vicedirector y trece profesores y profesoras. Administrativamente el Centro Municipal de Enseñanza Media de Cardedeu depende de un patronato presidido por el alcalde de la localidad.



*Primera página*

En ese organigrama académico y administrativo uno de los vocales del patronato y, ¡atención!, el vicedirector del centro es Jesús Lizano Lizano. Aunque seamos conscientes de que en ambos casos se trate de usos protocolarios sin importancia, resulta extraño leer el nombre del poeta precedido del título de “don” y adornado con la categoría jerárquica de la vicedirección. ¡Tantas veces le hemos oído resumir su experiencia académica con la anécdota de que se

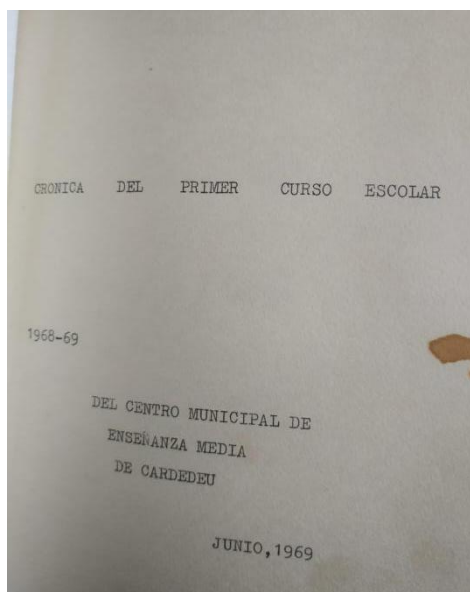


## Al Tajo

proclamaba “el Antiseñor”...! También llama la atención que por entonces Jesús tenía ya treinta y siete años y es verdad que había empezado a trabajar muy tarde, después de licenciarse a los 27 años aproximadamente, pero, tal vez inducidos por el relato exagerado de Jesús, subsistía la idea de que este episodio había sucedido antes. Las fechas del cuadernillo nos invitan a pensar que fue “indocente” unos cinco cursos a caballo entre los años sesenta y los setenta. El epílogo sugiere, aunque ciertamente no tuvo por qué ser así, que el proyecto continuó al menos el curso siguiente:

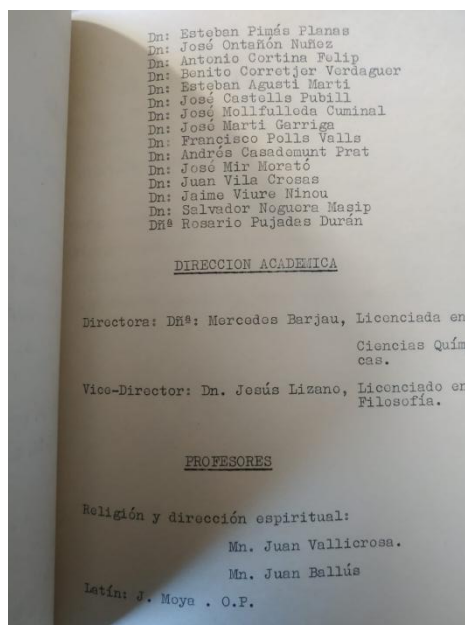
«Volverá el próximo curso pulsando la vida escolar, la vida de Cardedeu, el ritmo de las escuelas hermanas; presentando trabajos de alumnos, de profesores, de padres; la preocupación espiritual; mejorando, contribuyendo, enlazando todo lo que vive entre nosotros».

En este párrafo ya se aprecian las maneras de una persona alérgica a la monótona prosa burocrática que procura introducir en los textos un poco de contenido: el que admita un documento huero y gris. Y sorprende el sintagma «la preocupación espiritual». Podría explicarse, si se conoce un poco la altura filosófica y etérea del pensamiento lizanesco, como una alusión al desarrollo mental, psíquico y emocional de los alumnos y las alumnas. Sin embargo, hay que interpretarlo más bien como resquicio del peso de la religión católica en tiempos de la dictadura franquista, que aún hoy soportamos en silencio a modo de herencia, la más pesada e influyente.



Créditos del documento

Naturalmente lo consideramos un signo de los tiempos, pero su importancia se refleja hasta formalmente en la lista de docentes, que encabezan, como encargados de “Religión y dirección espiritual” dos clérigos: se les atribuye el título de mosén, tratamiento protocolario para los sacerdotes en la antigua corona de Aragón y especialmente en Cataluña. Y a los dos curas les sigue un miembro de la orden de predicadores que impartía clases de Latín. Tres de trece docentes eran curas y los que no, comulgarían.



Dirección académica del centro

Pero sí se aprecia levemente por momentos la impronta del redactor. La estructura del texto es muy sencilla porque establece los pros los contras que han confluído en el desarrollo del curso recién acabado en junio de 1969. Pero ya en la breve salutación que los precede se establece una relación directa entre la educación y la responsabilidad conjunta de alumnos y alumnas, padres y madres y profesores y profesoras, en la medida en que de ella depende «la vida de nuestra escuela». Es decir, como se repite luego, todo el pueblo colabora en la actividad cultural, religiosa y deportiva.

Con la inevitable y odiosa importancia concedida a la deformación religiosa y a pesar de ser un texto brevísimo, el concepto fundamental que permanece latente y a veces se hace explícito no es “resultado” o “nota”, sino “vida escolar”. Cuando necesita justificar el desarrollo del texto en pros y contras, insiste, con una frase de

## Al Tajo

resonancias heracliteanas tan del gusto del poeta, en la importancia de lo vital. Aquí tenemos a Jesús: «Todo lo vital vive y se sucede por la contradicción interna de las cosas». No sabemos cómo entenderían entonces los miembros de la comunidad académica esta frase, pero en ella se manifiesta el espíritu y el lenguaje de Lizano. Toda la memoria discurre por derroteros morales, apenas hay conceptos academicistas que plagan los discos externos de nuestros institutos. Lo importante en la escuela es, nos dice, «aprender de la experiencia para evolucionar, para superarse, para hacer de cada curso algo mejor». No hay estándares ni porcentajes ni áreas ni niveles.

Una cosa es estudiar y otra muy distinta «vivir la escuela». Hay que «crear un clima más que sermonear». Y todo depende de «nuestra dedicación». Ese vivir se concibe de manera global y colectiva y supera cada vivencia. Por decirlo con una figura de aquellas a las que era tan

aficionado, el retruécano: «Nada tan perjudicial... como no ver en todo momento el momento como parte de un todo», que es, a su vez, una variante de la visión de las personas como seres “únicos y compañeros”.

**Todo el pueblo colabora en la actividad cultural, religiosa y deportiva**

Se impone ya definitivamente la necesidad de estudiar la vida y la obra de este singular maestro de poetas, empezando por el examen de los materiales de primer orden que en breve estarán a disposición de estudiosos y seguidores lizanistas en los archivos de la Fundación Anselmo Lorenzo.



## Y en vano te oculta el horizonte (XIII)

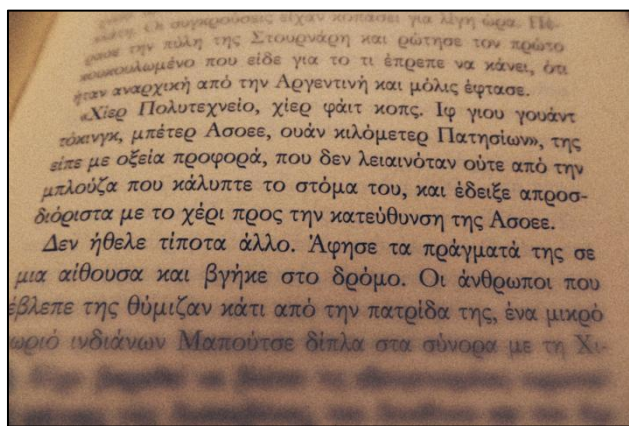
Brigitte K.

Traducción de Yanis Merinakis

*Decimotercer capítulo de la reflexión novelada de Brigitte K. sobre el uso de la violencia.*

**17 de abril de 2016**

La lluvia le había destrozado los nervios, todo el camino. Aunque eliminaba la probabilidad de que los agentes de tráfico le parasen en un control (“Oh, pero, señor, ¿eso no es un triángulo con reflectantes, es TNT!”), dirían en cuanto abriesen el maletero), le destrozaba los nervios lo cuidadosamente que debía conducir. Especialmente en esas curvas, un poco a las afueras de Marmari. En la curva siguiente se le vino encima un Ford Focus azul. Le dio de lleno. Los *airbags* se abrieron. El parabrisas se rompió y se pulverizó en centenares de pequeños diamantes. La lluvia caía ya dentro del coche. Miró sus piernas y sus brazos y los movió. Completo. Solo tenía un corte superficial en el codo izquierdo, de donde manaba un poco de sangre.



*Página del texto original en griego*

Se aseguró de que la riñonera estuviese aún atada a la cintura y salió del descuartizado Renault. Los pasajeros del Ford, una pareja de unos treinta años, abrieron las puertas y salieron a la lluvia aturcidos.

“¿Estás bien, amigo? Ay, ay, cómo se me ha ido de esa manera”.

“No importa, ya ha pasado. ¿Vosotros estáis bien?”, preguntó Boni.

En aquel instante se detuvo a su lado un Audi deportivo. Su conductor bajó la ventanilla.

“¿Qué ha pasado aquí, chicos? ¿Llamo una ambulancia?”.

Boni pensó como un rayo, abrió la riñonera y sacó la *glock*.

“Manos arriba y, si hacéis lo que os digo, todo irá bien. Tú sal del coche rápidamente. Con la mano izquierda coged vuestros móviles y arrojadlos hacia mí.

Les hizo abrir el maletero y trasladar las bolsas del Renault al Audi. Si pasase otro automóvil, tendría un problema. Miró a su alrededor inspeccionando. A 50 metros, en un terreno, había una prospección cubierta por una barraca de bloques de cemento. Llevó a los tres hasta allí corriendo y los ató con cuerdas dentro de la barraca. Les pidió perdón y les prometió que llamaría por teléfono para que viniesen a buscarlos. Arrojó sus móviles a una fosa de lodo. Regresó al lugar del accidente, entró en el Audi y se fue a toda pastilla.

Luchó contra el tiempo. Aparcó en el huerto y empezó a descargar las bolsas. La lluvia remitía. Le llevó veinte minutos dejar las bolsas en el escondrijo, echar la llave a la casa y salir otra vez al camino. Tenía que volver por donde había venido. Después de diez minutos, justo antes de la curva, un guardia de tráfico con impermeable fosforescente le hizo señal de reducir la velocidad. En la curva estaban apiñados los dos automóviles que habían chocado y delante de ellos había una patrulla y dos camionetas. Abrió la cremallera de la riñonera y bajó la ventanilla.

“¿Qué ha sucedido aquí?”, preguntó Boni.

“No se sabe, señor, tenemos dos automóviles sin pasajeros que han colisionado”.

Un campesino regordete con pantalones de camuflaje y grueso bigote que estaba tras aquel se echó a reír.

“¿Por qué te ríes, Mitsos, si es así?”.



## Al Tajo

Boni dijo sonriendo que, si veía algún fantasma más adelante, les informaría.

“¿Ha visto a alguien por la carretera de donde viene, señor?”

“No. Buenos días”.

Llegó a Calcis tres cuartos de hora después. Dejó el automóvil en un aparcamiento cerrado, cogió el recibo y lo rompió diez pasos después. Entró en el cercanías y regresó a Atenas. Cuando volvió a casa se daba la noticia en los canales de televisión.

Habían encontrado a las tres personas atadas y la brigada antiterrorista se había hecho cargo de las investigaciones. Al día siguiente fotografías de Boni adornaban las primeras páginas en los kioscos

Habían encontrado a las tres personas atadas y la brigada antiterrorista se había hecho cargo de las investigaciones. Al día siguiente fotografías de Boni adornaban las primeras páginas en los kioscos. Se había localizado su ADN en el coche.



Las cámaras graban a Boni

El sábado se reunieron todos en el piso franco. Boni explicó con todo detalle lo que había sucedido en Eubea. Niji escuchaba con atención y se reía. Lina se volvió hacia ella:

“¿Dónde le ves la gracia, guapa? ¿Te das cuenta de en qué peligro nos pone en este momento?”.

Boni se lanzó.

“A nosotros no, a nosotros no. Principalmente me pone en peligro a mí. Venga, y también a Jaris, que vivimos juntos. Ani ya ha encontrado casa nueva para Jaris, luego en realidad solo me pone en peligro a mí. Y a mí qué cojones me importa. Que se ría quien quiera”.

“¿Qué quiere decir ‘a mí qué cojones me importa’, capullo?”, dijo Makis intentando todo lo posible no elevar el tono de voz. “Tú puede que estés loco y no te importe. Hace dos meses teníamos prisa por irnos y tú estuviste dando patadas a un cadáver en la acera hasta que te apartamos. Dudo de que sepas lo que dices”.

Boni se levantó, sopesó la pared que estaba ante él y dio un puñetazo. La mano empezó a hincharse bajo el guante. Fue a la cocina en silencio. Niji lo acompañó para calmarlo, pero él la echó con una mirada. Cuando regresó a la habitación con un paño húmedo para limpiar la marca de la pared, Ani decía:

“Entonces, bajemos un poco los tonos. Jaris se trasladará mañana a una casa contigua a la mía. Boni, tú reducirás al mínimo los motivos para salir fuera, al menos hasta que pase un tiempo. Puede que no te parezcas ya en particular a la fotografía que se ha dado a la luz pública, pero no hay razón para que corramos riesgos. Todos, quiero decir, somos un grupo... Id a vuestras casas y relajaos. No tiene sentido que debatamos con tal intensidad. Nos veremos en dos semanas a la misma hora”.

Jaris y Boni se levantaron los primeros para irse. Antes de abrir la puerta, Boni se volvió hacia Niji y dijo entre dientes “sorry por lo de antes”. Susurraron entre sí rápidamente una cita para dos días después y se besaron en la boca deprisa y corriendo. Las miradas de todos se clavaron en ellos. Las de todos excepto la de Jaris, que lo sabía:

“¿Por qué miráis así, indiscretos? ¿No habéis visto nunca a nadie besándose?”.

Los dos compañeros bajaron a la calle y recorrieron caminando tres manzanas hasta la calle principal para buscar un taxi. En el camino Boni pidió perdón a Jaris por su comportamiento anterior. Le explicó que en los días precedentes había tenido un ánimo extraño, especialmente tras el viaje a Eubea con la pequeña. “Es como si

## Al Tajo

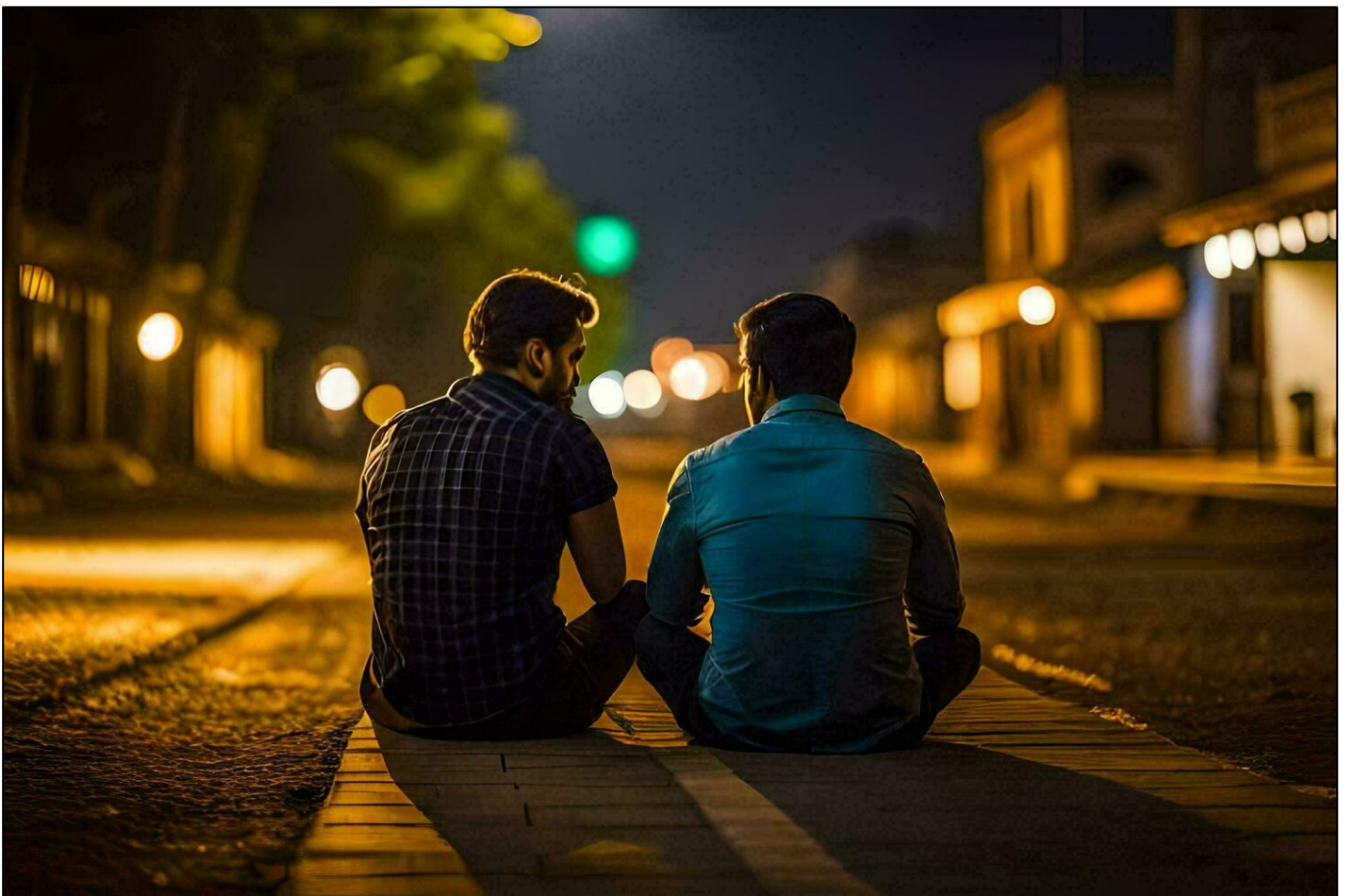
volviese a abrirse ante mí una puerta de realidad que había olvidado. De verdad, ¿cuánto crees que podemos aguantar viviendo así? No te digo que no, tú tienes a tus espaldas dos años de clandestinidad más, pero, Jaris, hay veces que me pregunto cómo voy a poder salir adelante si este asunto sigue así para siempre. El pensamiento político, precioso; la adrenalina, buena; pero, si te digo la verdad, preferiría irme pasado mañana una semana a alguna parte de vacaciones con Niji, sin que me importe quién me mira, si hay tipos curiosos alrededor o si hay cámaras por las calles. Y seguramente sin que haya una mierda de fotografía mía en todos los canales de televisión y periódicos. A propósito, mi pequeña me ha dicho que estoy guapísimo en la fotografía. Pero qué te estoy diciendo a ti ahora...”.

Se desató la riñonera de la cintura, se la colgó del hombro y sacó un cigarrillo. Cerró la cremallera deprisa, para que no se viese el arma. Pararon un taxi y subieron ambos al asiento trasero

Jaris no respondió. Se desató la riñonera de la cintura, se la colgó del hombro y sacó un cigarrillo. Cerró la cremallera deprisa, para que no se viese el arma. Pararon un taxi y subieron ambos al asiento trasero. El taxista era un tipo vulgar, de en torno a cincuenta años, con pelo grisáceo y bolsas negras bajo los ojos.

“Bienvenidos, muchachos, ¿qué lleváis en las riñoneras, pistolas?”, les dijo riendo.

“Pangrati. ¿Te importa que fume?”, le respondió Jaris.



Jaris y Boni conversan



## Libros

***Anarquía para jóvenes (y para quienes no lo son tanto)***

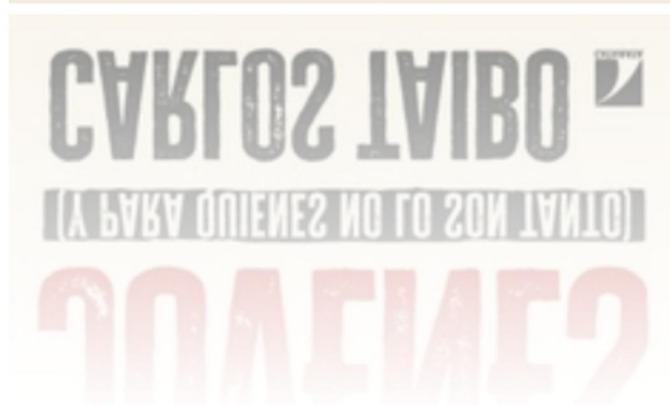
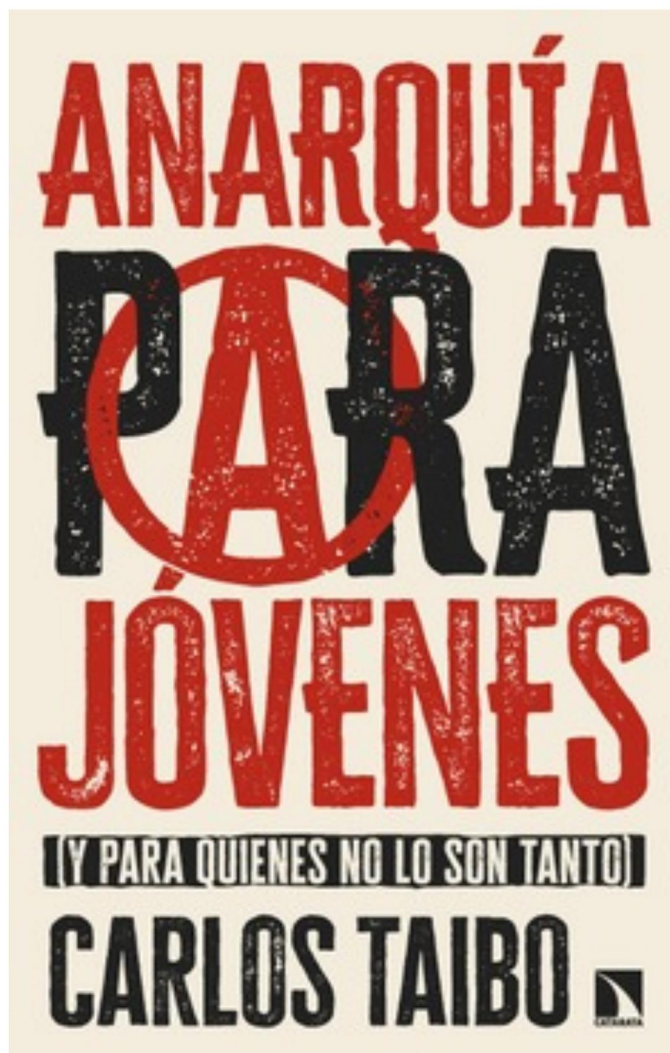
**Carlos Taibo**

**Los Libros de la Catarata, 2025**

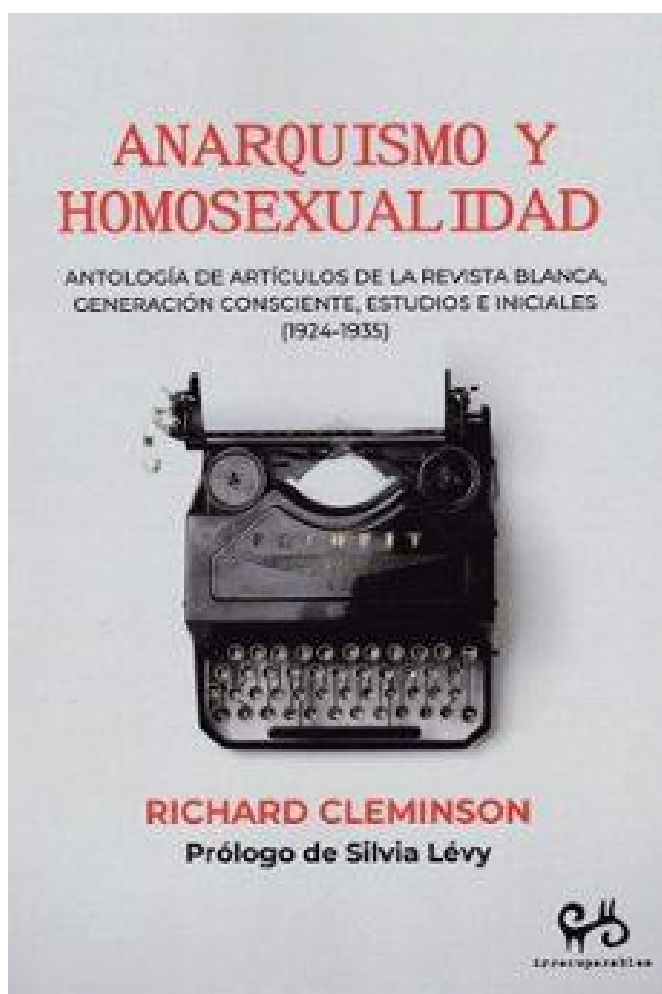
**128 páginas**

Este libro ofrece una introducción rápida y pedagógica, para jóvenes y para quienes no lo son tanto, a las ideas anarquistas y libertarias. Subraya, conforme a esas ideas, que las sociedades pueden y deben organizarse desde abajo, desde la autogestión y el apoyo mutuo, al margen de fórmulas autoritarias. Con un enfoque personal, ofrece una visión ligada a los problemas del momento y explora temas clave como el papel de la mujer, la situación de los países del Sur y la crisis ecológica global, centrándose más en las prácticas reales que en los conceptos teóricos. Incluye también un capítulo sobre la juventud de nuestros días, entremezclando experiencias propias, conocimientos socialmente asentados y lecturas especializadas. Las conclusiones prestan atención a materias como los libros, los mayores, la realidad, nada floreciente, del capitalismo y los tiempos oscuros en los que nos adentramos.

Carlos Taibo fue durante tres décadas profesor de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus libros se cuentan *¿Tomar el poder o construir la sociedad desde abajo?* (2015), *Anarquismo y revolución en Rusia, 1917-1921* (2017), *Libertari@s* (2017), *Los olvidados de los olvidados. Siglo y medio de anarquismo en España* (2018), *Anarquistas de ultramar* (2018) y *Anarquismos. Ayer, hoy y mañana* (2022).







*Anarquismo y homosexualidad. Antología de artículos de la Revista Blanca Generación Consciente, Estudios e Iniciales (1924-1935)*

**Richard Cleminson**  
**Irrecuperables, 2024**  
**146 páginas**

Abundan cada vez más los estudios que intentan comprender y situar el erotismo entre personas del mismo sexo, sin pretender que estos actos sean necesariamente “homosexuales”, en su apartado correspondiente de la historia y en su contexto político-social.

La visión del anarquismo en cuanto a la libertad sexual ha sido una de las más avanzadas de los distintos grupos humanos en cada momento de la historia, sin estar por ello anclada en un limbo temporal.

Richard Cleminson realiza un estudio sobre este tema a través del análisis del discurso sobre la homosexualidad en cuatro de las revistas más importantes del anarquismo español de la última parte del primer tercio del siglo XX.





**ATENE  
LIBERTARIO  
VILLAVERDE**



# **ROOTS REBEL DANCE #16**

**SÁBADO 1 FEBRERO 2025 · 18 HRS**

EN COLABORACIÓN CON CNT COMARCAL SUR  
RECAUDACIÓN PARA EL CASO LAS 6 DE LA SUIZA

**ECHO CHAMBER  
ROOTS HI-FI**

**HACER SINDICALISMO NO ES DELITO**

**PLAZA DEL AGATA. PASEO DE ALBERTO PALACIOS 2  
CERCANÍAS PUENTE ALCOCER · BUS: 22, 79 · BONO AYUDA 4€  
AFORO LIMITADO · ZONA PARA PEQUES · +INFO: [INFO@COMARCALSUR.CNT.ES](mailto:INFO@COMARCALSUR.CNT.ES)**



**4 DE FEBRERO 19:00**  
**TEATRO DEL BARRIO**  
**CALLE DE ZURITA 20**



# **LIBERTAD 6**

# **DE LA SUIZA**

## **HACIA LA MANIFESTACIÓN**

**CNT COMARCAL SUR**

**8 DE CAIXABANK**

**SOFITU**

**6 DE ZARAGOZA**

**RODEA EL CONGRESO**



**ORGANIZA: MADRID POR LAS 6 DE LA SUIZA**



**MANIFESTACIÓN**

**8 febrero. 12 h**

**LIBERTAD  
6 de La Suiza**



**¡HACER  
SINDICALISMO  
NO ES DELITO!**

**Salida: Atocha  
hasta Plza. Jacinto Benavente**

**Convoca: PLATAFORMA MADRID por las 6 de LA SUIZA**



**ATENEO  
LIBERTARIO**



LUNES, MARTES Y JUEVES: 20h-21:30h  
MIÉRCOLES: 10:30h-13h / 20h-21:30h  
SABADO: 11h-14h



**BIBLIOTECA**



**ASESORIA  
LABORAL**



VIERNES: 19:30h-21:30h

**Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez**

**C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)**

**[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)**

**[aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)**

**teléfono y whatsapp 640029301**

**Twitter @CNTAranjuez**

**Youtube /ARANJUEZCNT**

**Facebook /cntaranjuez**

