



Al Tajo

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 71/ Abril de 2025



Sumario

PIENSA GLOBAL, ACTUA LOCAL

Pág.- 3 – Presentación de la Biblioteca Social La Tormenta. Exposición Entornos

SINDICALISMO

Pág.- 7 – Los principios del sindicalismo revolucionario

Pág.- 10 – Permiso retribuido, ese gran desconocido

Pág.- 11 – Enlaces a herramientas gratuitas para el día a día a nivel laboral

CULTURA LIBRE

Pág.- 12 – Faranduleros (II)

Pág.- 17 – La soledad del colectivo J. Lizano

PIENSO, LUEGO RESISTO

Pág.- 20 – Los anarquistas contra Franco. 1963 (XXV)

Pág.- 24 – Historia, memoria y pasado común compartido

Pág.- 28 - Y en vano te oculta el horizonte (XV)

LIBROS

Pág.- 32 – *Anarquistas y orden público. Josep Asens y Las Patrullas de Control*

Pág.- 33 – *Los amigos X. La industria de guerra en Valencia (1936-1939)*

PROXIMAS CONVOCATORIAS

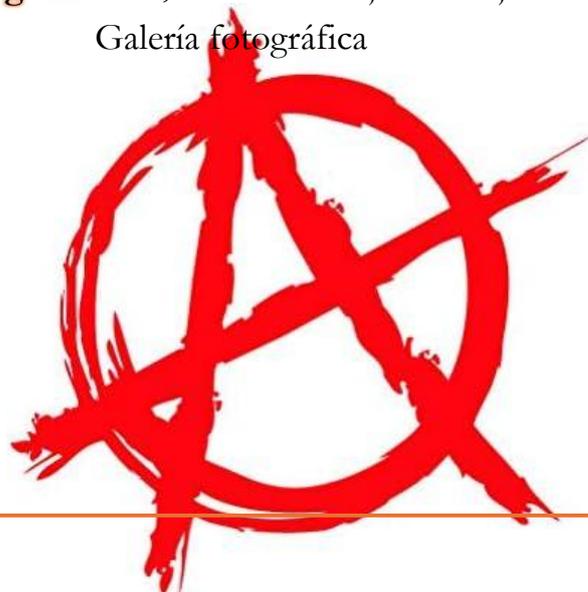
Pág.- 34 - Presentación de *Anarquía para jóvenes*, por Carlos Taibo

Pág.- 34 - Paseo histórico. La Batalla del Jarama y Aranjuez

Pág.- 35 - 1º de Mayo

8M 2025

Pág.- 36 - 8M, Día de la Mujer Trabajadora. Galería fotográfica



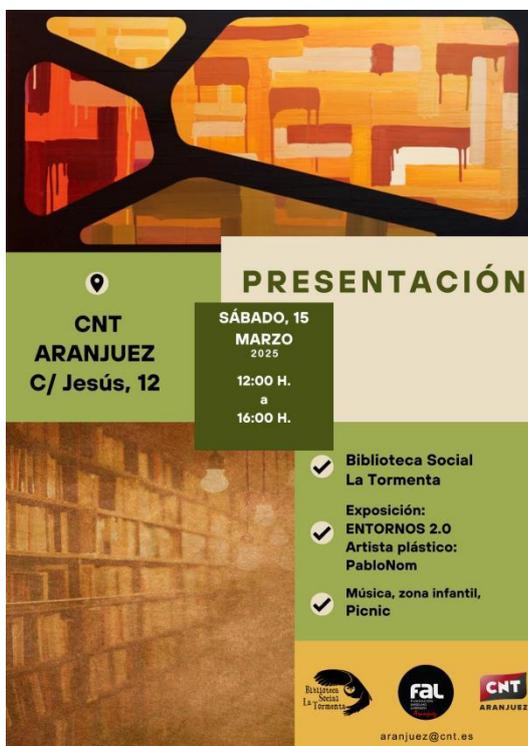
Presentación de la biblioteca social La Tormenta

GT Biblioteca La Tormenta

El día 15 del lluvioso mes de marzo pasado tuvimos un doble acto social y cultural: la inauguración de la exposición del artista plástico y compañero Pablo Nom y la presentación de la biblioteca de la CNT Aranjuez.

La biblioteca La Tormenta, un lugar de encuentro.

La biblioteca social La Tormenta fue presentada con el fin de que sea conocida y sobre todo utilizada por cualquier persona que lo desee.



Hasta el momento hay fichados unos 3.000 ejemplares entre libros, revistas, fanzines, documentos, periódicos, etc., y hay una gran cantidad en espera de ser fichados.

También existe un fondo histórico con documentos y libros de gran valor cultural e histórico que pueden ser consultados.

Las materias son muy diversas, siendo la política y social la más numerosa; pero también existen ejemplares de narrativa, poesía, teatro, y hay libros sobre historia, movimiento obrero, filosofía, pensamiento crítico, animalismo, ecología, feminismo, género y muchos más.

CNT Aranjuez pretende que este espacio no solo sea un punto de consulta o de préstamo de libros, sino un lugar para estar, leer, charlar y tomarse un café o una cerveza.

La idea es darle vida a este espacio, que los libros se usen, se lean, se discutan, y que las ideas fluyan y el conocimiento se extienda.

Muchas personas nos han legado sus bibliotecas, por lo que la mayor parte de estos libros son fruto de donaciones; pero también adquirimos ejemplares a través de la FAL de Aranjuez, que financia los gastos de la biblioteca y que, gracias a su aportación, hemos podido construir estanterías a medida que estamos deseando que estén llenas.

Todos los ejemplares se fichan en un libro de entrada y posteriormente en una base de datos donde se apuntan las características específicas de cada uno. Ponemos a disposición un ordenador



Acto presentación de la Biblioteca Social “La Tormenta”

para consultar esta base de datos, así como un listado en papel por orden alfabético. Hasta el momento se puede acudir a la biblioteca todas las tardes de 19 a 21 horas y los sábados de 12 a 14 horas.

Si se quiere consultar algo específico, las personas que gestionamos esta biblioteca estamos los martes de 19 a 21 horas.

Por otro lado, hemos adoptado la biblioteca infantil La Biblioteca Kallejera, donde las peques

pueden venir a llevarse libros o a leerlos en el espacio habilitado para ello.

La importancia de la cultura para CNT

No hace falta explicar la importancia que tiene para el anarcosindicalismo la cultura y sobre todo la lectura. El artículo titulado *El anarquista lector* de la catedrática de Historia Contemporánea de la UNED Susana Sueiro Seoane, actualmente investigadora del anarquismo, con especial

Al Tajo

atención a los aspectos culturales de los anarquistas en EE UU, dice así:

Los anarquistas tenían una fe profunda en la educación y el estudio como elementos transformadores del hombre. Creían que lo que impedía a otros pensar como ellos era la falta de instrucción. Gracias a ella, “las inteligencias y las voluntades dispersas se unen y conciertan en un pensamiento y una acción comunes y se forma esa entidad poderosa: el pueblo consciente”, se podía leer en una revista publicada en Barcelona entre 1886 y 1888 en la que colaboraron relevantes figuras del anarquismo de la época.

Los textos servían para sembrar la semilla al aportar la formación ideológica y los valores imprescindibles para que los lectores se convirtiesen en verdaderos anarquistas. Muchos reflejaron en sus memorias cómo la lectura de determinadas obras les abrió los ojos y los llevó a la militancia. En los informes policiales de detenciones o de redadas y allanamientos en círculos, redacciones de periódicos o domicilios de militantes, son muy frecuentes las referencias a las incautaciones de libros, folletos y periódicos, o al libro que los detenidos llevaban en el bolsillo. Los anarquistas criticaban que la enseñanza fuese el privilegio de los ricos. Mantener en la ignorancia a la clase trabajadora era —decían— un eficaz instrumento de control social por parte de la burguesía.

Solo podían estudiar aquellos cuyas condiciones sociales les permitían pagar las matrículas, comprar los libros y, sobre todo, eximirse del deber de trabajar. En el mundo obrero, los once o doce años —al terminar la enseñanza primaria— era la edad que se consideraba normal para entrar en la vida laboral activa. Ante esta injusta situación, la aspiración del anarquismo fue crear un modelo nuevo de educación racionalista, mediante la fundación de escuelas

laicas y coeducadoras. Las propuestas pedagógicas libertarias no solo eran innovadoras porque renovaban los métodos tradicionales de enseñanza, sino que extendían la crítica al orden social imperante con la idea de que, a través de la educación, los hombres pudieran transformar el mundo. A través de la transformación del sujeto se lograría la transformación social.

Leer era para el anarquista una actividad emparentada con el trabajo, el esfuerzo y el compromiso individual. La voluntad era esencial en el obrero consciente, que se imponía la lectura como una obligación, sacrificando horas de descanso nocturno, tras las interminables jornadas laborales de no menos de diez horas diarias.

Creía fundamental que la mente trabajase, razonase, meditase, se esforzase en comprender, y ejerciese la crítica. Había que leer críticamente para refutar las ideas dominantes sobre el mundo y acceder a un saber que permitiera transformarlo, desechando lo falso y lo caduco. Por ello era habitual, no solo la edición de libros anarquistas, sino de refutaciones a textos no anarquistas, que enseñaban al lector a polemizar y rebatir la voz del adversario.

Con este acto se da a conocer la Biblioteca La Tormenta, que se espera sea un punto de encuentro y consulta de los maravillosos libros que albergan sus estanterías.

Exposición “Entornos”

PabloNom

“Entornos” pretende ser una pequeña reflexión y aportación sobre cómo el espacio público juega un papel imprescindible en la comunicación entre personas. La heterogeneidad que presenta dicho

Al Tajo

espacio deja abierto un amplio abanico de posibilidades donde se desarrollan distintos discursos, en el cual tiene cabida el artístico.

Con el tiempo y la evolución personal aparece un proceso de búsqueda, observación y creación, relacionado con el entorno arquitectónico y natural que nos rodea. En este contexto se sitúa a medio camino entre lo natural y lo modificado, entre el paisaje urbano y el paisaje supuestamente natural, donde se establecen profundas relaciones, llegando a quedar desdibujada la frontera entre ambos espacios. Es aquí donde el ser humano/ciudadana se encuentra cada vez más desnaturalizado y alienado por sí mismo, en un proceso casi imparable de distanciamiento con su entorno, no solo del natural, si no inclusive del

urbano, y, por consiguiente, de su medio más cercano.

En estos lugares supuestamente llamados “naturales” (ya que la huella humana está patente tanto en la construcción como en el espacio adyacente) es donde se llevan a cabo las distintas intervenciones artísticas, las cuales procuran tener una estrecha relación con el resto del espacio que las rodea, siendo imprescindible una conexión estética mediante planos y líneas cercano a lo geométrico, con colores predominantemente terrosos-mate.

Así se pretende establecer esa dualidad entre la ciudad y la naturaleza, entre lo artificial y lo orgánico, entre el soporte abandonado y las estéticas que me atraen.



Exposición “Entornos” PabloNom

Los principios del sindicalismo revolucionario

Secretaría General

Breve repaso de los principios estatutarios de CNT.

Desde su nacimiento, hace ya ciento quince años, CNT se rige por los principios del sindicalismo revolucionario. Eso significa que el sindicato es una forma de organización obrera autónoma de la política parlamentaria, que rechaza el uso de la ley para obtener sus fines y que en su lugar asume la acción directa como táctica de funcionamiento. La acción directa da respuestas concretas a iniciativas individuales o colectivas y usa los medios disponibles para crear las condiciones más favorables. Son directas todas las acciones acometidas por las personas o colectivos interesados, en contraposición, por ejemplo, con la delegación política del sistema democrático representativo.

último puede definirse como uno de los principios básicos del anarcosindicalismo, la autogestión: quienes deben decidir son las personas afectadas.

El anarcosindicalismo es «una visión determinada del mundo que se corresponde con la filosofía antiautoritaria y emancipatoria», dicen los estatutos, que pretende construir una sociedad justa, libre e igualitaria, con conciencia de clase, contra la opresión económica y con una ética de la responsabilidad personal opuesta a la dominación.

En el caso de un sindicato, se entiende por acción directa la relación de los obreros y las obreras con los medios de producción, sin que nadie más tenga que gestionar el proceso.

El anarcosindicalismo es internacionalista, lo que se considera un hecho natural y, sobre todo, una exigencia ética: promover los intereses comunes (los de la clase trabajadora), no los de un territorio determinado; como dice el poeta, se trata de ser todos únicos y a la vez compañeros.

En el caso de un sindicato, se entiende por acción directa la relación de los obreros y las obreras con los medios de producción, sin que nadie más tenga que gestionar el proceso. Justamente esto

Otros principios sobre los que se sustenta el sindicalismo de CNT, además de la autogestión, son el anticapitalismo, el apoyo mutuo, el

Al Tajo

antimilitarismo, el antisexismo y la renuncia al Estado.

Por tanto, en la sociedad justa, libre e igualitaria anarcosindicalista no hay fronteras nacionales,



políticas, culturales, raciales o de clase que delimiten espacios exclusivos como consecuencia de la existencia de Estados. El anarcosindicalismo es internacionalista, lo que se considera un hecho natural y, sobre todo, una exigencia ética: promover los intereses comunes (los de la clase trabajadora), no los de

Anticapitalismo un territorio

Aunque resulte sorprendente en la actualidad, cuando la mano de obra casi carece de valor, el trabajador y la trabajadora tienen que ser dueños de su trabajo y de sus decisiones. ¡Qué menos! Vivimos en un mundo en que es la propiedad privada la que impone las condiciones laborales (capitalismo liberal) o lo es el Estado (capitalismo de Estado). Es precisamente este, el Estado, la estructura que hay que destruir, puesto que impone todas las demás condiciones que limitan la libertad individual y organiza las herramientas de la maquinaria represiva en todos los órdenes: por un lado, las ejecutivas (leyes, derecho, policía, ejército, Iglesia...) con las que ejerce la represión; y, por otro, las inherentes a él como sistema, como en nuestro caso la propiedad privada y la economía de mercado.

determinado. Como dice el poeta, se trata de ser todos únicos y a la vez compañeros.

No cabe el dominio de unos sobre otros por medio de la fuerza militar (colonialismo), económica (explotación) o cultural (aculturación).





Antimilitarismo

Ni expansionismo militar ni político ni económico. El imperialismo se sustenta sobre una idea de superioridad y aplica prácticas de dominación que implican la extensión de la autoridad y el control de unas personas sobre otras.

Otra forma de dominación es el sistema patriarcal, en el que los varones ejercen el poder primario y predominan en autoridad moral, privilegio social y control de la propiedad. El anarcosindicalismo

rechaza las actitudes que promueven estereotipos de roles sociales basados en diferencias sexuales. Las actitudes sexistas se sostienen en creencias y estereotipos tradicionales que presuponen distintos roles de género y que, por tanto, justifican la discriminación que se ejerce. Esta discriminación no solo depende de actitudes individuales, sino que está encastrada en muchos ámbitos de la vida social, de manera que la opresión de género tiene raíces en la supremacía del hombre sobre la mujer (dicotomía que hay que superar), pero también en la tradición capitalista.

Contra toda forma de dominación, el anarcosindicalismo es autogestionario, anticapitalista, antiestatista, antimilitarista y antisexista. Y así lo proclaman los estatutos de CNT.



Permiso retribuido, ese gran desconocido

Secretaría Sindical y Jurídica



Magdalena Cósmica

Pincha en el enlace para más información.

<https://www.fundae.es/trabajadores/solicita-tiempo-a-tu-empresa-pif>

Enlaces a herramientas gratuitas para el día a día a nivel laboral

Secretaría Sindical y Jurídica

Calculadora de sueldo neto, para hacer simulaciones de lo que un trabajador podría percibir en su cuenta bancaria cada mes  : <https://lnkd.in/d687sm5s>

Calculadora IRPF de AEAT, para calcular el IRPF y ajustar las retenciones salariales  : <https://lnkd.in/d55e9i7F>

Calculadora de nóminas, lo que te ayudará a simular nóminas de forma fácil y rápida  : https://lnkd.in/d_FqR8-T

Calculadora de coste de un trabajador, lo que te ayuda a conocer en detalle el coste total de contratar a un trabajador, incluyendo Seguridad Social y retenciones   : <https://lnkd.in/daAiSj-a>

Calculadora de indemnización por despido, lo que con unos datos sencillos te ayuda a calcular tu indemnización en las diferentes modalidades: <https://lnkd.in/dD5-rpYN>

Modelos de contrato de trabajo  (Ministerio de Trabajo)
 <https://lnkd.in/gwbeuivZ>

Control de horas trabajadas , Excel gratuito con fórmulas para que puedas controlar el registro horario de tu equipo si no lo tienes en formato electrónico.
 <https://lnkd.in/gnsJijex>

Calculo de indemnización por despido , de manera fácil y con pocos datos puedes calcular la indemnización por despido tuya o de un trabajador en diferentes modalidades (*despido objetivo, despido improcedente, etc.*)
 <https://lnkd.in/gn28an38>

 **Vídeo explicativo:** https://lnkd.in/g-B_snPR

Calculadora vacaciones , poniendo unos sencillos datos como los días que tienes de vacaciones al año y los meses trabajados, te calcula el tiempo que te corresponde.
 <https://lnkd.in/gnEgwKK7>

Calculadora de Horas Extras  , para saber si te están abonando todo lo que te corresponde.
 <https://lnkd.in/gY7ftGQE>

Buscador de Convenios Colectivos , autonómico, provincial y estatal del sector que necesites.
 <https://lnkd.in/gnwQ5nGF>

Faranduleros (II)

Xoan Vázquez

Segunda parte de la historia de la lucha de los trabajadores y trabajadoras del espectáculo por la dignificación de su oficio.

En Estados Unidos, la codiciosa y arrogante Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP) representa, desde su fundación en 1924, los intereses de 350 compañías de producción de cine y televisión estadounidenses en la negociación colectiva con sindicatos de la industria del entretenimiento.

Todos estos sindicatos, fundados en los años 30, han evolucionado de forma similar en sus reivindicaciones. Las primeras huelgas de actores anteriores a 1950 trataban de condiciones laborales básicas. Después de 1950 las exigencias eran más cómo compartir las ganancias que su trabajo sigue generando a través de la venta de vídeos o de la emisión de películas en televisión. Esas mismas exigencias fueron también el origen de la convocatoria de huelga de 1953 del sindicato de guionistas (SWG).

Hollywood asiste cada dos o tres años a movilizaciones de trabajadores de la industria del entretenimiento, casi siempre con los mismos objetivos y los mismos enemigos (la AMPTP).

La caza de brujas

Sin duda, uno de los periodos más siniestros de Hollywood es el comprendido entre 1947 y 1956 en que actuó el Comité de Actividades Antiamericanas investigando “la infiltración comunista en la industria cinematográfica de Hollywood”. El Comité, que ya existía desde los años 30, adquirió nuevo impulso de la mano del senador Joseph McCarthy, que tenía como objetivo probar que el Sindicato de Guionistas era un nido de comunistas que insertaba propaganda antipatriótica en sus films.

En 1960, en su etapa como actor y presidente del sindicato de actores (SAG), Ronald Reagan —sí, ¡has leído bien!— lideró una huelga que también paralizó la industria del cine y consiguió cambios significativos en lo que respecta a las condiciones laborales de actrices y actores.

“Exigimos respeto y ser honrados por nuestra contribución. Ustedes no pueden existir sin nosotros. Como empleadores priorizan la codicia olvidándose de los trabajadores esenciales para mantener la maquinaria en funcionamiento”.

Al Tajo

Un director y nueve prestigiosos guionistas (conocidos como los diez de Hollywood) fueron los más afectados e integraron la primera lista negra de la historia del cine. En respuesta a su negativa a declarar ante el Comité, el 24 de diciembre de 1947, en una reunión a puerta cerrada, 48 ejecutivos de la industria cinematográfica redactan una nota de prensa conocida como la Declaración Waldorf en que los diez eran despedidos de sus empleos indefinidamente y su actividad cinematográfica vetada porque con sus acciones “han deteriorado su utilidad para la industria”.

El cine fue tachado de herramienta

propagandística comunista, y guionistas, actores y directores fueron acorralados y vieron sus carreras destrozadas al ser incluidos en las listas negras. Para lograr un mayor efecto mediático, celebridades del mundo del cine fueron llamadas a declarar en los famosos juicios de Hollywood. Los primeros en declarar con las respuestas preparadas fueron el grupo de los delatores: Louis B. Mayer, Disney y Jack Warner en representación de los estudios; los actores Gary Cooper, Reagan y Robert Taylor y el director Elia Kazan.

Además de las persecuciones de guionistas y escritores, más de 30.000 libros fueron censurados y retirados de las bibliotecas.



Manifestaciones apoyo a los acusados de la Caza de Brujas



Los conocidos integrantes del Comité por la Primera Enmienda

Las huelgas de 1960 y 1980

En 1960, en su etapa como actor y presidente del sindicato de actores (SAG), Ronald Reagan —sí, ¡has leído bien!— lideró una huelga que también paralizó la industria del cine y consiguió cambios significativos en lo que respecta a las condiciones laborales de actrices y actores. Veinte años después, Reagan sería el impulsor de la mayor campaña antisindical, fomentando un ambiente muy hostil hacia los sindicatos.

Si ahora actores, actrices y guionistas se enfrentan a plataformas como Amazon Prime, Netflix o HBO y a los cambios que imponen estas plataformas de *streaming*, hace 63 años la huelga se desencadenó por la negativa de las productoras a

pagar a los actores derechos de imagen cuando sus películas se pasaban por televisión.

A medida que la televisión ganaba popularidad y crecía la programación de películas, las y los actores sentían que se les privaba de una importante fuente de ingresos. Por eso, el 7 de marzo de 1960, convocados por el sindicato Screen Actors Guild (SAG) y decididos a luchar por sus derechos, los actores abandonaron los rodajes paralizando las producciones de los grandes estudios.

Tras cinco semanas de huelga, los actores consiguieron la mayoría de sus reivindicaciones: el pago de los derechos de imagen para las películas

Al Tajo

que se rodasen a partir de 1960 y un pago único de 2,25 millones de dólares al sindicato para la creación de un nuevo seguro de salud y un plan de jubilaciones.

Pero como parece que con la AMPTP todas las conquistas son efímeras, el 21 de julio de 1980, convocada por el Sindicato de Actores de Cine (SAG), la Federación estadounidense de Artistas de Radio y Televisión (AFTRA) y la Federación Estadounidense de Músicos, comenzó una huelga de actores que duró 93 días. Mejora de las condiciones salariales y un porcentaje de los beneficios derivados del lanzamiento en videocasete o en la televisión de pago eran algunas de las reivindicaciones de los huelguistas. Los actores se quejaban de no recibir una compensación justa por la explotación de películas y programas de televisión en el mercado del vídeo casero y estar cobrando un sueldo completamente desactualizado que no reflejaba la verdadera rentabilidad de la industria en la que trabajaban.

Se formaron piquetes a las puertas de los estudios de cine y televisión para visibilizar el conflicto y generar solidaridad. Aparte de detenerse casi por completo la producción de cine y televisión el 7 de septiembre la ceremonia de los Emmy fue boicoteada y sólo uno de los 52 nominados acudió a la ceremonia.

La huelga logró un nuevo acuerdo entre

el SAG y los estudios de cine y televisión que incluyó mejoras salariales, pero sobre todo ayudó a dar a conocer las duras condiciones de trabajo de los actores. Los músicos no tuvieron tanta suerte a pesar de mantener la huelga 167 días.

“Fue un grito de guerra para los trabajadores de todo el país”. Con esta frase definieron los negociadores del WGA la huelga de guionistas que comenzó el 2 de mayo de 2023 y duró cinco meses. A los piquetes del sindicato de guionistas (WGA) presentes ante las sedes de productoras como Paramount, Fox, Netflix, Disney, Universal o Fox, se unieron desde el 13 de julio el principal sindicato de actores y actrices SAG-AFTRA que representa a más de 160.000 miembros.

Además, una coalición de sindicatos de la industria cinematográfica, televisiva y teatral, entre los que destacan el sindicato de directores



Al Tajo

(DGA), la Alianza internacional de trabajadores teatrales (IATSE) y los sindicatos que representan a unos 7.500 electricistas, conductores, plomeros, obreros, entrenadores de animales y otros, sacaron una declaración conjunta de apoyo a la huelga porque “Hollywood debe ser un lugar donde cada trabajador, dentro y fuera de la pantalla debe ser tratado de acuerdo con el valor de sus habilidades y talentos”.

La huelga ha vuelto a poner de manifiesto las tensiones que existen con la Alianza de Productores de Cine y Televisión (AMPTP), que prefieren perder 27 millones de euros diarios que ceder a las reivindicaciones de los trabajadores.

Las reivindicaciones de las y los guionistas incluían un incremento salarial del 2% para compensar el auge de las series de corta extensión (se ha pasado de 24 episodios por temporada a 8 o 10), terminar con la opacidad de los datos del

streaming, mayor transparencia en los datos de audiencia de las plataformas y un mínimo de personal en las salas de guionistas.

Las de los actores y actrices, muy similares, las expresó con claridad la actriz Fran Drescher, actual presidenta del sindicato, al dirigirse a los directivos de los estudios: “Exigimos respeto y ser honrados por nuestra contribución. Ustedes no pueden existir sin nosotros. (...) Como empleadores priorizan la codicia olvidándose de los trabajadores esenciales para mantener la maquinaria en funcionamiento”.

Las palabras de Drescher eran una dura crítica a las productoras que en los últimos 18 meses llevaron a cabo ajustes que significaron el despido de miles de personas. Y también un recordatorio de que más del 87% de los actores no llega a ganar 23.559 euros al año, que es el umbral para obtener un seguro médico.



La soledad del Colectivo Jesús Lizano

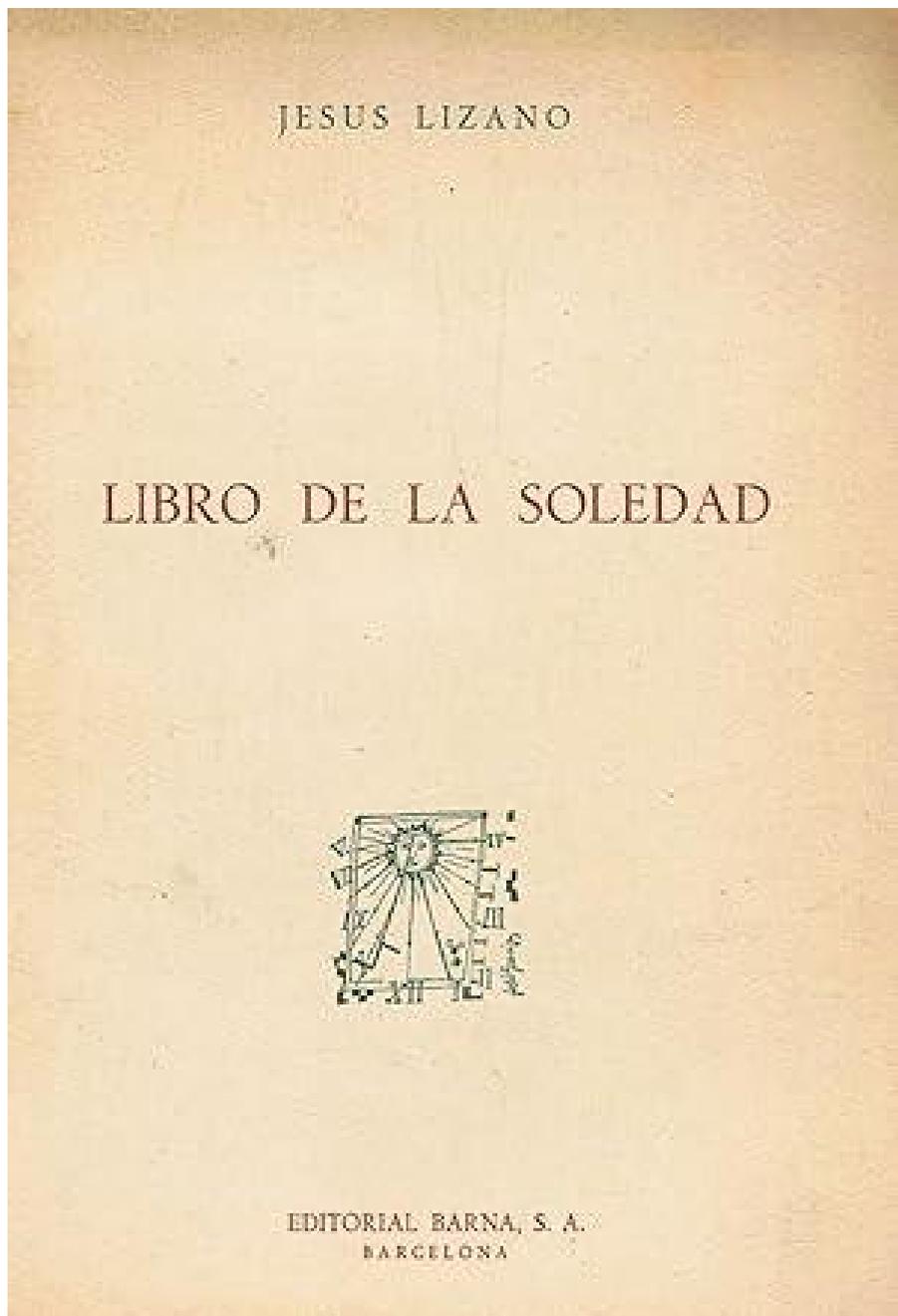
Archiveros del Real Sitio de Lizania

Comentario sobre uno de los temas frecuentes de la poesía de Lizano.

Uno de los temas recurrentes en la conversación de Lizano, a pesar de ser como poeta un animal público, era la soledad. Su correspondencia lo avala. Hay una parte que se mantiene en el tiempo y es, por llamarla de alguna manera, oficial porque está relacionada con su obra, que se mantiene en el tiempo y que revela que sus corresponsales lo apreciaban en la distancia, tanto académicos como admiradores. Ese arropamiento no era percibido por Lizano. Hay otra parte, de carácter más personal, destinada casi siempre a mujeres, en especial durante un tiempo a Margarita, que revela claramente la intensa experiencia de Jesús con la soledad. Son cartas manuscritas, frecuentes largas, frenéticas, espontáneas. Tal vez no fueron enviadas o entregadas nunca porque lo que se conservan son originales, o tal vez se trate de borradores de copias que luego enviaba.

De una manera manifiesta esa intensa relación se aprecia monográficamente ya en su tercera colección de poemas, *Libro de la soledad*, publicado por la editorial Barna en 1958 y que, curiosamente, él mismo omite a veces en la relación de su bibliografía. Jesús ya había sido

galardonado con el premio Boscán en 1957. Los poemas dedicados al tema, en sus diversas variantes, son numerosos a lo largo de toda su obra. La soledad fue, como afirma en uno de sus sonetos más famosos, su más fiel compañera.



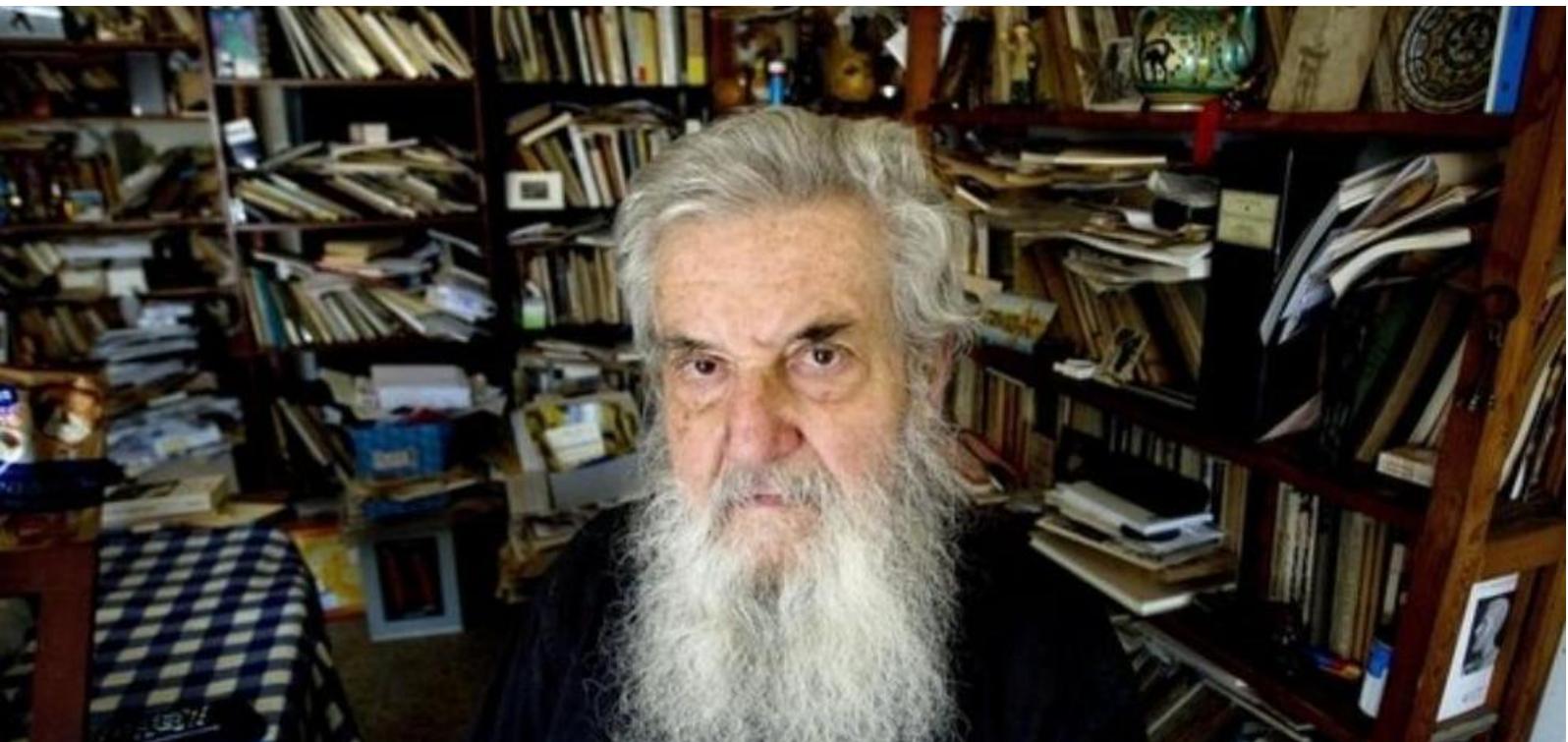
Portada de *El Libro de la Soledad*

Al Tajo

En 1991 se le concede a Lizano de Berceo (uno de sus heterónimos) el premio Villa de Martorell por el poemario *La selva*, compuesto por tres obras diversas: “La selva” propiamente dicha (veintiún poemas), “Ausencias de la amada” (veinticinco sonetos) y “Residencia en la tierra” (poema único de mediana extensión). Para analizar la variedad de perspectivas con que el poeta aborda la soledad, nos interesan las dos primeras.

donde se retiraba durante días concentrado en sí mismo, aislado, solo. Tal vez porque, como él repetía constantemente, la soledad es la materia de lo creativo. Por tanto, la padecía como ser humano, como mamífero, y la sentía como poeta en todas sus vertientes. Veamos dos de ellas.

“Ausencias de la amada” es una colección de sonetos clásicos de raigambre innegablemente petrarquista. Haciendo suya la estela del poeta



J. Lizano en su sala de estar con su biblioteca, que está en proceso de catalogación

En la contraportada, una pequeña reseña del Colectivo Jesús Lizano –bajo una fotografía de un Lizano maduro, barbudo y melencuado con la mirada perdida en las alturas– lo define como «poeta solitario» porque «no pertenece a grupo alguno, explícito o implícito, macro o micro». Sin embargo, y a pesar de ser cierto, su soledad era de otra índole más honda: Jesús alquilaba con asiduidad una celda del monasterio de Montserrat

toscano, todas las composiciones son variaciones del mismo tema: la soledad provocada por la ausencia de la amada. Se evoca la plenitud de amor perdida, cómo es vivir sin ella, la tristeza que causa esa situación, la sensación de incompletitud en que queda el amante, el dolor por la ausencia, la desolación, el gozo de la esperanza de ser cuando ella está ausente, la recomposición de ser cuando ella no está porque

Al Tajo

vive en él o las instrucciones para su regreso. Lizano es un maestro en la expresión de este apasionado sentimiento de soledad a través de la ausencia de la persona amada, no solo por su habilidad formal con el soneto, sino también por el vasto y profundo conocimiento de la tradición clásica.

Pero, haciendo gala de una especie de alucinación delirante que lo acompañaba siempre y que lo trasladaba de la reflexión seria a la imaginación absurda y divertida, en “La selva” incluye dos poemas en los que la fantasía de Lizano se desborda hacia el lado ocurrente y gracioso. Por un lado, en “La solitaria” el protagonista –el propio poeta tal vez– grita solicitando a los lectores –el destinatario es a menudo colectivo– que lo libren del tormento de la «bestia parda» que habita en él, se alimenta de él, nubla sus sentidos, lo tritura, lo desencaja, lo ahoga, lo destruye y «vive de mi sufrir, / de mi sustancia». Aparte de la paronomasia entre “soledad” y “solitaria”, esa «bestia autoritaria» es «¡la idea fija y solitaria!».

El segundo poema es explícito: se titula “Soledad”. Y comienza con una afirmación rotunda: «Estaba solo, muy solo, / en la mayor soledad». Para combatir esa situación, el protagonista –otra vez el poeta, quizá– busca compañía. Llama a los bomberos («hay que apagar la soledad») quienes, indignados porque no hay fuego, llaman a la policía,

vecinos y vecinas acuden asustados, operarios de la electricidad, del agua, de teléfonos, niños... Toda esa multitud acaba con su soledad. Merece la pena aquí señalar un paréntesis significativo: cuando llegan los bomberos con sus sirenas, el protagonista piensa para sí que ojalá subiesen cantando libertad, libertad.

Con el pretexto de la soledad como tema, se ha intentado poner de manifiesto en pequeñas dimensiones tres características fundamentales de la poesía lizanesca: el clasicismo, el ingenio y la composición jovial y amena de carácter coral.

Jesús alquilaba con asiduidad una celda del monasterio de Montserrat donde se retiraba durante días concentrado en sí mismo, aislado, solo. Tal vez porque la soledad es la materia de lo creativo.

Lizano es un maestro en la expresión de este apasionado sentimiento de soledad a través de la ausencia de la persona amada, no solo por su habilidad formal con el soneto, sino también por el vasto y profundo conocimiento de la tradición clásica.

Los anarquistas contra Franco. 1963 (XXV)

Fernando Barbero Carrasco

La actividad ácrata no cesa, pero Pasos Largos cae.

Al principio de 1963 hay una lamentable desbandada en Defensa Interior: muchos componentes del grupo deben marchar a sus respectivos países de acogida. Incluso el propio García Oliver regresa a México. Aunque con el apoyo de la FIJL, Alberola y Mera se quedan, en la práctica, solos.

En este preciso momento, el Estado español emprende, una vez más, una fuerte campaña contra el movimiento ácrata. En realidad, todo es un acuerdo entre los gobiernos francés y español: a cambio de tomar medidas contra los libertarios que se hallan en territorio galo, España se compromete a reducir las actividades de la OAS (Organisation de L'Armée Secrète), poderoso grupo fascista francés que se encuentra refugiado en territorio español.

Entre marzo y junio estallan docenas de bombas en aviones españoles en tierra sin causar daños personales. Las oficinas de Iberia en Valencia, Alicante y Roma y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, también en la capital italiana, sufren las consecuencias de algunos artefactos explosivos. Un barco entre Mallorca y Barcelona, de igual modo, también hace explosión.

La Policía española acusa al movimiento anarquista de todos estos ataques y realiza varias

detenciones; no obstante, no consigue probar su implicación en los ataques y los presos quedan, sorprendentemente, en libertad.

Y se vuelve a diseñar un plan para acabar con la vida del dictador Franco. Esta vez es DI, a pesar de sus bajas, la organización encargada de tan difícil objetivo. Las consecuencias para el movimiento ácrata van a ser demoledoras.

A principio de agosto está programada una presentación de credenciales de embajadores de diferentes países en Madrid que se va a producir en el Palacio Real. Desde la residencia de Franco, el paso por el Puente de los Franceses es obligado. Y es en este lugar en el que se instala una bomba de 30 kilos para hacerla detonar cuando el automóvil del dictador asome.



Joaquín Delgado y Francisco Granados

Un anarquista extremeño emigrado a Francia se presta voluntario para la consecución del atentado. Su nombre es Francisco Granado, tiene 28 años y

Al Tajo

padece leucemia. Para auxiliarle viene desde París, donde trabaja de mecánico, Roberto Ariño, perteneciente a DI y con un amplio historial revolucionario.

Desde mediados de mayo, Ariño y Granado se encuentran en Madrid esperando noticias sobre la ceremonia diplomática. Hacia la mitad de julio, se sabe que esta no se producirá. Por tanto, Alberola, máximo responsable de la acción, envía a Madrid a Joaquín Delgado para advertir a los dos activistas de que el atentado ha sido abortado.

Ariño toma el tren a Francia el día 28 de julio después de ser avisado por Delgado. Pero Granado, por dificultades logísticas, no es informado y quedan los dos, Delgado y Granado, en Madrid, desprotegidos.

Al margen de lo expuesto, son enviados a Madrid Antonio Martín, un anarquista de Canillejas emigrado a Francia, y Sergio Hernández, de 21 años, para poner dos bombas: una en la Dirección General de Seguridad y otra en la sede del Sindicato Vertical en el Paseo del Prado. Pero el mecanismo de una de ellas falla y explota antes de tiempo provocando 20 heridos leves. Es el 29 de julio y ese mismo día Martín y Hernández se la juegan y toman el tren a Francia con éxito.

Dos días después son detenidos Francisco Delgado y Joaquín Granado. Al parecer, delatados por uno de los dos confidentes que entonces se hallan infiltrados en DI. ¿Sus nombres? Jacinto Guerrero e Inocencio Martínez.

Francisco y Joaquín son torturados ininterrumpidamente durante seis días y, después de un juicio en el que no se demuestra su intervención en las bombas fallidas, son agarrotados el día 17 de agosto. Un flamante ministro de Información y Turismo llamado Fraga Iribarne también firma, junto a todo el Gobierno, el “enterado”. Un asesinato “legal” más se produce.

La noche del 6 al 7 de agosto, Pasos Largos camina por las inmediaciones de la localidad barcelonesa de Castellnou de Bages. Días antes había volado cuatro columnas de alta tensión y la Guardia Civil vigila el camino que se presume va a utilizar. Sin darle tiempo ni espacio para defenderse, los guardias hacen fuego sobre él. Vila cae herido de muerte y agoniza hasta el amanecer sin que nadie se atreva a acercarse al herido para rematarlo o tratar de auxiliarle.

Pero aún queda un golpe más que encajar al movimiento ácrata: el asesinato de Ramón Vila Capdevila. La noche del 6 al 7 de agosto, Pasos Largos camina por las inmediaciones de la localidad barcelonesa de Castellnou de Bages. Días antes había volado cuatro columnas de alta tensión y la Guardia Civil vigila el camino que se

Al Tajo

presume va a utilizar. Sin darle tiempo ni espacio para defenderse, los guardias hacen fuego sobre él. Vila cae herido de muerte y agoniza hasta el amanecer sin que nadie se atreva a acercarse al herido para rematarlo o tratar de auxiliarle.

Le entierran en una fosa común fuera del cementerio, desnudo, con sus botas atadas al cuello y boca abajo. Entonces, muchos curas ordenaban que los “enemigos de la Iglesia” fueran inhumados mirando al infierno. Posteriormente es exhumado en el año 2000 y enterrado dentro del cementerio del pueblo. Actualmente las botas de Pasos Largos se hallan en el Museo de los Maquis de Castellnou de Bages, un espacio muy interesante en el que se cuenta la epopeya de los guerrilleros antifranquistas.



Ramón Vila Capdevila, Pasos Largos



Botas de Pasos Largos, Museo de los Maquis de Castellnou de Bages

En septiembre, un exmilitar de ideología socialista, Andrés Ruiz Márquez, junto a otros compañeros, hace explotar decenas de artefactos de poca potencia.

El 11 de septiembre, la Policía francesa perpetra una enorme operación contra anarquistas en todo el territorio galo. El objetivo es ante todo la FIJL, aunque también son detenidos históricos del

anarquismo como Cipriano Mera. Los capturados son acusados de pertenencia a asociaciones de malhechores y se declaran ilegales todas las organizaciones libertarias.

De este golpe, el movimiento se recupera relativamente pronto, porque muchos de los activistas ácratas se encuentran en paradero desconocido cuando la Policía va a detenerlos.

A mediados de octubre se celebra en Toulouse el Congreso de Federaciones Locales y la ausencia de los encarcelados

facilita muchísimo al secretario general Germinal Esgleas la consecución de sus propuestas. En este congreso se le pide a Vicente Llansola, que representa la FAI junto a otros seis compañeros en DI, la devolución de la cantidad que se les facilitó para llevar a cabo el fallido atentado contra Franco: un millón de francos. Este dinero jamás se reembolsa a pesar de que se nombra un

Al Tajo

comité para supervisar el espinoso asunto. Este es uno de los escasísimos casos en los que una cantidad que se otorga para conseguir un fin revolucionario “desaparece”. No obstante, se afianza la determinación de apoyar a Defensa Interior y la lucha armada continúa.

El Comité que surge de este Congreso mantiene la presencia de Germinal Esgleas, que repite como secretario general, y Llansola vuelve a su puesto en el Comité Nacional del que había dimitido meses antes.

Las Juventudes Libertarias no se conforman con este resultado, pero no se puede hacer nada: han

triunfado los burócratas y se inicia un periodo de crisis en el que la guerra subversiva se ve muy cuestionada, hasta el punto de que se plantea disolver DI. El primero de diciembre tiene lugar una reunión de la FIJL, en la que se decide que si se hace desaparecer Defensa Interior, ellos serían quienes directamente plantarían cara a la dictadura franquista.

Después de tres meses de esfuerzos sin resultados palpables y de denuncias a las decisiones de Llansola y de Esgleas, la FIJL publica un duro, pero justo, texto que cae como un jarro de agua fría en toda la organización.



Manifestaciones en denuncia de la dictadura y en recuerdo de los anarquistas asesinados

Historia, memoria y pasado común compartido

La Casa Negra

Breve reflexión sobre la memoria común a partir de la fusión de historia y memoria.



Manifestación del 29 de octubre de 1999 a la cárcel de Aranjuez

El pasado día 11 de marzo se presentó en el salón de actos del Cuartel de Pavía un libro en el que Eduardo García, exalcalde de Aranjuez, hace público su testimonio personal y “recupera los recuerdos de un niño de la posguerra en una familia republicana”. El título de la obra, *La casa de Enmedio*, hace referencia a la vivienda que ocupó la familia de Eduardo en Colmenar. En las

conversaciones posteriores al acto se pudo oír el comentario de que la experiencia de Eduardo era semejante, *mutatis mutandis*, a la de otras personas allí presentes coetáneas del autor del libro: padre miliciano y luego represaliado.

No es esta la primera obra de Eduardo. Ya hace seis años, en 2019, en un auditorio del C.C. Isabel de Farnesio lleno a reborar, presentó *Aranjuez. La Transición (1975-1982)*, publicado también por Doce Calles, editorial que ha establecido la memoria personal y colectiva de nuestra localidad como una de sus líneas de trabajo. En el libro hace una reflexión sobre los años en que fue protagonista de nuestra historia, como dirigente de la ORT (Organización Revolucionaria de Trabajadores), miembro del SU (Sindicato Unitario) y alcalde de la ciudad durante dieciséis años.

El hecho de que ambas obras –la presentación de un testimonio de memoria personal, que se convierte en común en la medida en que refleja un período de la historia colectiva y es un pequeño fragmento de ella, y, por otra parte, la valoración ponderada de las decisiones tomadas y los acontecimientos vividos– pertenezcan al mismo autor es excusa suficiente para analizar la diferencia entre la memoria y la historia. Eduardo recurre a la memoria para hablarnos de los

Al Tajo

recuerdos de un padre ya ausente hace mucho tiempo, pero, a la vez, aporta su testimonio personal como protagonista principal de su propia época.



Local de CNT en Aranjuez, 1994-95

El mismo año en que se presentó *Aranjuez. La Transición (1975-1982)*, se celebró, los días 26 y 27 de abril, el I Ciclo de Conferencias de La Casa Negra. Ambos hechos coincidieron no solo en el tiempo (año 2019), sino también en la temática, porque en la segunda jornada del ciclo intervino Gonzalo Wilhelmi con la ponencia “Un torbellino en el suelo. La izquierda revolucionaria en el Aranjuez de la Transición (1975-1982)”, en la que

el autor desgranó los diversos factores de la aparición de la izquierda revolucionaria arancetana, especialmente la trayectoria política de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT), un partido nacido en la clandestinidad que en el momento de las primeras elecciones municipales democráticas consiguió la alcaldía de la mano de Eduardo García. Anteriormente Gonzalo se había entrevistado con Eduardo dentro del programa de trabajo que concluyó en 2014 con la presentación de la tesis del primero: *Izquierda revolucionaria y movimientos sociales en la Transición. Madrid, 1975-1982*.

Por otra parte, en otoño de 2024 Ángela Rodríguez Calvo, que había ejercido como maestra y vivido en nuestra localidad entre 1975 y 1977, militado en la Asociación de Vecinos “Francisco Martos”, en la ORT y en el Sindicato Unitario y participado activamente en otras asociaciones y movimientos sociales, donó a La Casa Negra su archivo personal, compuesto por documentación sobre la actividad de todas esas organizaciones en aquellos años. El material



cedido por Ángela está clasificándose y a punto de ser puesto a disposición del pueblo.

presencia y la participación de muchas de las personas

protagonistas: la propuesta autogestionada y alternativa de la CLA (Cultura Libre de Aranjuez), el movimiento del 0,7 en el ámbito local, la defensa del Tajo, la de la sanidad pública, las huelgas en la educación pública en 2011, la marcha a la cárcel, la defensa de los puestos de trabajo en Lever, MAFE, Indra, Fruehauf o Robert Bosch, etc.

La memoria empieza cuando termina la historia. En este momento aún es posible hacer historia en todos los temas anteriores, puesto que quienes

los protagonizaron pueden explicarlos y rendir cuentas sobre nuestra historia reciente. En unos años ya solo será posible acudir a la memoria. Para nos vernos abocados a reconstruir la memoria a posteriori, hay que recopilar los testimonios vivos. Ahora. Ya.

Ante esa coincidencia es natural que La Casa Negra se haya propuesto añadir a la recuperación de la memoria social local y de reducidos y olvidados materiales cuasiarqueológicos la tarea de impulsar la reflexión sobre nuestra historia más reciente, con el objetivo posible de organizar el próximo Octubre Negro de 2025 un ciclo monotemático. El asunto podría ser el surgimiento, desarrollo y desaparición de la ORT de la mano de la actividad sindical del SU, según se ha sugerido en líneas anteriores, pero no necesariamente. En la historia social reciente de Aranjuez hay muchos temas interesantes susceptibles de ser tratados rigurosamente, con la



Concentración contra el trasvase en la plaza del Ayuntamiento en el vigésimo aniversario

Al Tajo

La Casa Negra nació para recuperar la memoria de la villa de Aranjuez, no la del real sitio. El Ayuntamiento, la institución pública que debería hacerse cargo de esa tarea (tiene las herramientas y los espacios adecuados y destina personal y presupuestos específicos), lleva cerca de diez años haciendo dejación de sus responsabilidades directas y negando un espacio público a La Casa

Negra. Es el momento de que las personas que cuenten con documentos o testimonios históricos recientes los compartan para que podamos elaborar una historia común compartida que sea de todos y todas, y cuyos abundantes materiales sean legados a la posteridad no fragmentaria y parcialmente, sino en su integridad.



Manifestación del 29 de octubre de 1999 a la cárcel de Aranjuez

Y en vano te oculta el horizonte (XV)

Brigitte K.

Traducción de Yanis Merinakis

Como tú, que en días de tormenta te hundes en el cieno de la tierra (*)

Las cosas fueron mal tras la muerte de Boni. Niji entró en una depresión al considerarse a sí misma responsable de lo que había sucedido. A Makis y Lina les entró pánico, seguros de que las investigaciones conducirían a la policía tras sus huellas. Ani y Jaris afrontaron la situación con mucha sangre fría, por eso se dieron cuenta desde los primeros días de que a la banda le había llegado el momento, al menos en su configuración de entonces.

Les dio tiempo de evacuar y limpiar la casa de Pangrati. Fue necesario un mes para que el hilo de las investigaciones de la antiterrorista llegase hasta allí. Mientras tanto, el estudio había sido alquilado por una familia con tres hijos, cuya casa se había quedado el banco. Cuando escuchó esa noticia, Makis perdió la batalla con su sangre fría. En la siguiente reunión del grupo comunicó que él y Lina se irían de Grecia. El hermano de esta había abierto un restaurante en Holanda e irían a trabajar allí. Ya se enfrentaban a problemas económicos hacía tiempo, la peluquería donde trabajaba Lina había cerrado y la bodega tenía muy poco movimiento. A pesar de que había aumentado el número de alcohólicos en Atenas, solo hacían negocios redondos los grandes almacenes, que vendían marcas de ginebra y de

guisqui increíbles por debajo de los diez euros la botella.

Pero por encima de todo estaba el cansancio. Cansancio del cuerpo, del alma, psicológico, político. Por la noche Makis y Lina oían el uno los suspiros del otro, ante el televisor, cuando veían las noticias. El uno despertaba al otro cuando, dormidos, empapados en sudor, tenían pesadillas. Lina no aguantaba ya la idea de volver un día a casa y encontrar vacío el rincón de Makis en el sofá. Ese temor, agudizado por los acontecimientos de los últimos días, envenenaba sus entrañas y la condicionaba. La misma sensación transmitía también Makis. Se había acostumbrado a ver por delante un callejón sin salida con un muro grande y alto al final. No había sido derrotado políticamente y, por otra parte, cómo culpar a una persona con semejante trayectoria. Echaba de menos a los viejos compañeros. Se había cansado.

De los demás no hubo reacciones ni desplantes por traiciones ni desertores. Hubo comprensión, emoción, quizá una amargura inapreciable. Makis lloró antes de salir por última vez de la casa.

“Ani, ¿me vas a tener bien guardadas y engrasadas mis tokarev? Es la primera vez en veinte años que tendré que separarme de ellas”.

Al Tajo

“Mira, Makis, las armas que hay para fines políticos -y aún más las nuestras- no tienen propietario. Cuando queráis regresar, aquí os esperarán. Si entre tanto se consideran necesarias para cualquier otra cosa, se cogerán. Así ha sido siempre, toma ejemplo de los partisanos comunistas italianos y las Brigadas Rojas. No guardaron los viejos las armas para morir abrazados a ellas. Todo sigue”.

Sonrió y la apretó entre sus brazos. Cuando la puerta se cerró tras él (solo clic), no quedaba ya ninguno de la pandilla de los cuatro compañeros que seis años antes habían tomado en común la decisión de armar sus deseos.

Jaris y Ani se quedaron atrás y se miraron el uno al otro.

“Muy bien. ¿Qué hacemos ahora, guapa?”.

“Supongo que lo que hemos hecho siempre, ¿eh? Dar un poco de tiempo a Niji para que se

enderece. Está con nosotros en esto de todas todas. Yo propondría estrechar más los lazos con el grupo del “Bajito” de Peristeri. Los muchachos están bien conectados en toda Grecia y seguramente necesitarán apoyo material, pero también chiflados como nosotros...”.

“Respuesta determinista. Te veo bien, aunque previsible”.

Se echaron a reír. No había peor cosa para Jaris que tildarlo de previsible y Ani lo sabía bien.

El verano entró con energía para todos ellos. Las nuevas colaboraciones abrieron de par en par puertas que no habían imaginado. Niji, con la cobertura de un buen juego de documentos falsos y un trabajo, de cara a la galería, de representante comercial de ropa interior femenina, iba de gira por toda Grecia para transportar armas y documentos falsificados. Hermosa, con ropa provocativa, pelo teñido de rubio y aire de ninfómana estúpida, hipnotizaba las miradas para distraer.



Mina de oro de Scuriés, Calcídica

Al Tajo

Ani y Jaris ofrecían conocimientos técnicos, experiencia y presencia física en una serie de procesos y acciones. En agosto de 2016 participaron en el -ya legendario- congreso de grupos de oposición que se organizó en una playa nudista al sur de Creta. Fue la primera vez después de tres años en que Jaris cogió en sus manos un arpón. Pero ninguno de sus colaboradores conocía su verdadera identidad, salvo el “Bajito” de Peristeri que los avalaba.

Se barrunta que al año siguiente, unas veces ellos mismos, otras las armas de la estructura de autodefensa que habían heredado, participaron en acontecimientos neurálgicos que el lector recuerda por su actualidad y conocerá mejor en el futuro, cuando haya un registro histórico pormenorizado:

En el ataque a la Zona Económica Especial de Astacó, Etoloacarnania, - donde trescientos cincuenta obreros chinos eran exprimidos por Cosco con salarios de China- y la destrucción del puerto a base de explosivos.

En los enfrentamientos armados de los habitantes de la Calcídica con la policía, después del trágico accidente químico en las minas de oro, que costó la vida a 11 personas.

En el ataque a Amigdalesa y la liberación de una decena de presos políticos. La huida de los compañeros al extranjero y la rueda de prensa en

la que mostraron las huellas de las interminables torturas obligaron al gobierno de derechas -por presiones internacionales- a proceder a las primeras excarcelaciones de activistas que llevaban en prisión preventiva dos años.

En los sangrientos altercados de las cocheras del metro cuando se anunció la venta y privatización total de la red de transportes de la capital.



Representantes de la Troika saliendo de una reunión con el ministro de economía griego

La situación parecía escapar al control del gobierno en el verano de 2017. Pese a la agitación que había provocado el multiforme movimiento de oposición, pese a las huelgas y al estado de sitio en la Calcídica en plena época turística, el gobierno rechazaba con pertinacia hasta incluso las demandas más reformistas que solo pedían elecciones. El primer ministro era claro:

“Ante los rumores sobre los especuladores extranjeros que pretenden desestabilizar nuestra economía, respetaremos el voto del pueblo griego

Al Tajo

y agotaremos los cuatro años. Grecia no necesita elecciones. Necesita un vigoroso programa económico que proteja al emprendedor y apoye activamente a los estratos sociales más pobres de nuestra patria”.

En mitad del verano se montó una ofensiva mediática para invertir la situación. La troica estableció incrementos en las pensiones bajas, una demora en el impuesto sobre propiedades agrarias y una reducción del impuesto de bienes inmuebles. Ese mismo día el gobierno presentó los datos de superávit en el presupuesto corriente, comunicó la venta de la Compañía de Abastecimiento de Aguas y Alcantarillado de la Capital y Compañía de Abastecimiento de Aguas y Alcantarillado de Salónica al sector privado y se comprometió a que parte del dinero de esa cesión volvería a los funcionarios públicos en forma de complemento económico extraordinario de Navidad. Pocos días después se concluyeron las medidas y se fijó la votación solemne y su rúbrica para el 13 de septiembre, con la presencia de la troica.

Nadie se quedó de brazos cruzados ante semejante proceso.

Esa fecha fue un hito para todas las personas que se oponían. Muchos sindicatos convocaron una huelga general indefinida desde aquel día, con los despedidos del metro y los obreros de las compañías de abastecimiento de agua como abanderados. La dirección de la Confederación General de Trabajadores de Grecia se negó a declarar una huelga y apoyó la opción gubernamental. Las redes sociales se inundaron de mensajes referentes al paro y a manifestaciones en las grandes ciudades. Los “fascistas” comunicaron que bajarían a las calles para proteger las ciudades y salvaguardar los bienes de los propietarios griegos. El gobierno prohibió las concentraciones en el centro de Atenas y anunció la creación de una zona roja en Síndagma para el 13 de septiembre.

Nadie se quedó de brazos cruzados ante semejante proceso.

Nota: (*) Versos del poema “Como tú...”, de León Felipe.



Libros

Anarquistas y orden público. Josep Asens y las Patrullas de Control

Josep Asens y Agustín Guillamón

Descontrol, 2025

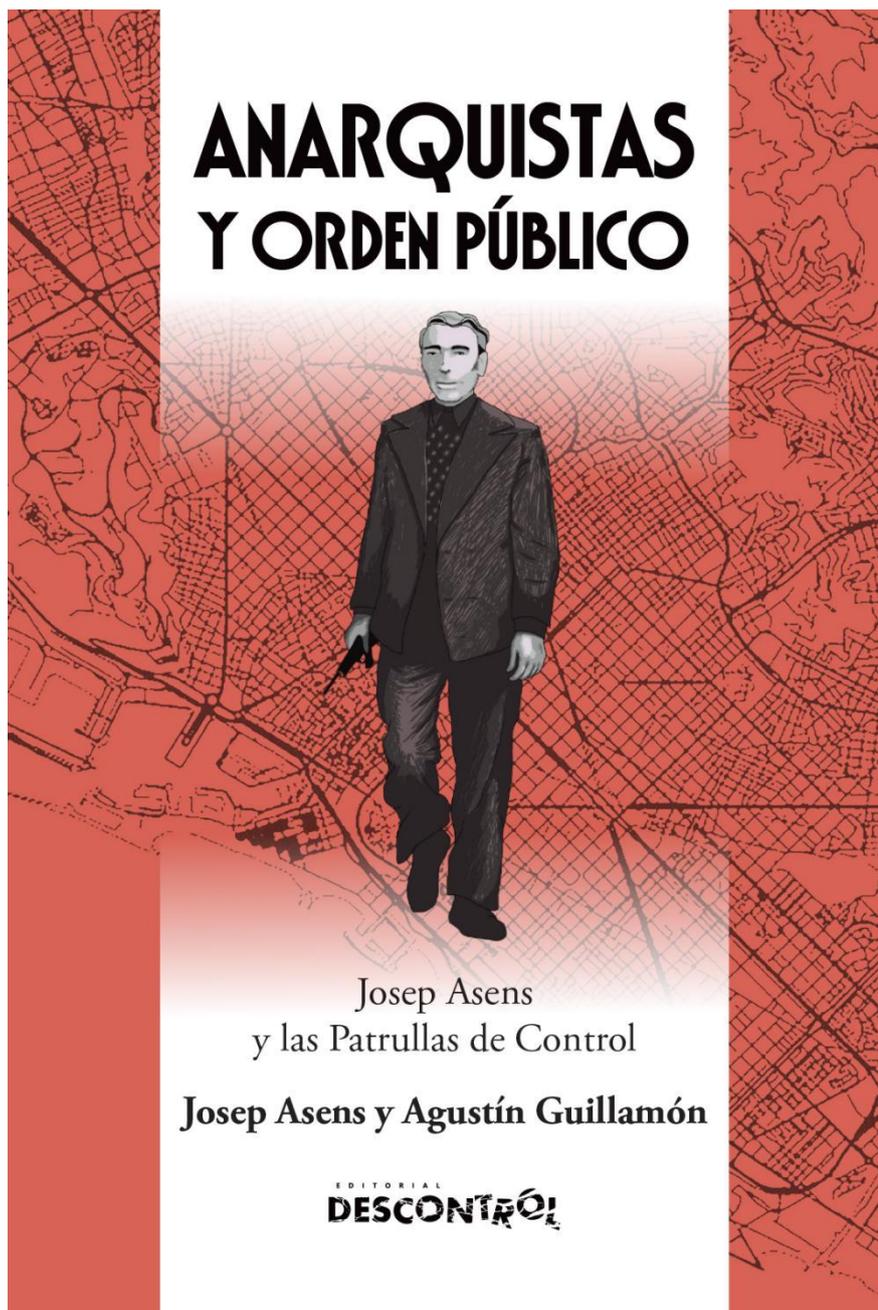
308 páginas

Esta es la biografía de un proletario que vivió intensamente la revolución de 1936. Josep Asens Giol (1900-1985) fue secretario de la Federación Local de Sindicatos Únicos de Barcelona desde 1935. El 19 y 20 de julio Asens, Durruti, Francisco Ascaso y García Oliver formaron el Comité Revolucionario que coordinó la insurrección contra la sublevación militar y fascista.

Fue uno de los cinco anarcosindicalistas que se entrevistó con Companys, miembro del Comité Central de Milicias Antifascistas y jefe de Operaciones de las Patrullas de Control en 1936 y 1937.

Asens ha sido uno de los cenetistas más desconocido y criminalizado por la historiografía burguesa, aunque fuera autor del Manifiesto contra la arbitraria violencia desatada en la calle.

A cuarenta años del fallecimiento de Asens, se cartografía este importante vacío historiográfico.



Los amigos X. La industria de guerra en Valencia (1936-1939)

Benjamín Lajo y Vicent J. Vallés (fotografías)

Fundación Anselmo Lorenzo, 2024

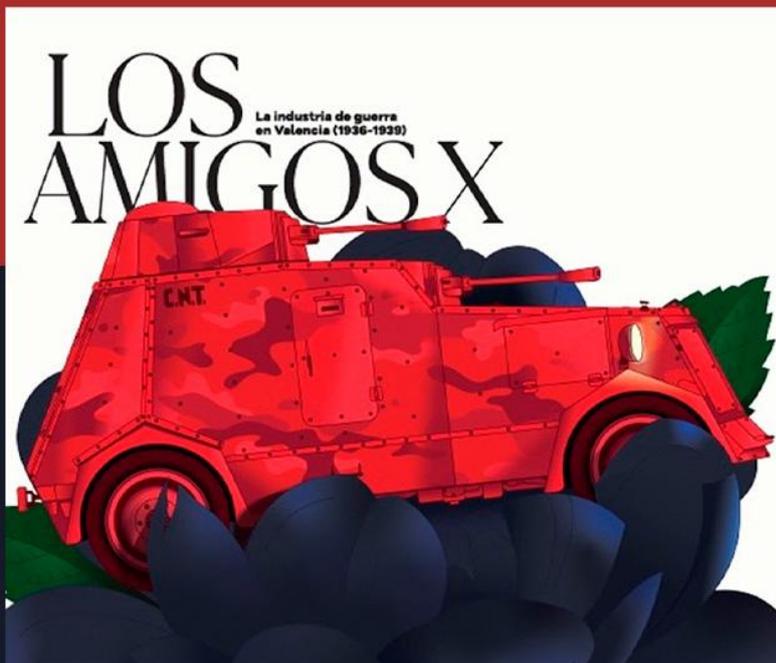
225 páginas

El alzamiento fascista de 1936 provocó tres años de guerra, cuarenta de dictadura, miles de muertos y exiliados y un pueblo entero doblegado al nacionalcatolicismo. Sin embargo, 1936 también supuso un escenario inédito para la materialización de los ideales obreros. Fue la fuerza organizada de la clase trabajadora la que aplastó el golpe de Estado en numerosos puntos de la Península. Este hecho la colocó en una posición privilegiada y desconocida hasta esa fecha para poner en marcha realizaciones que han pasado a la historia: colectivizaciones agrarias,

socializaciones de empresas y un cambio total en el paradigma de la organización económica.

Los amigos X aborda uno de esos grandes logros, la industria de guerra socializada, a partir del caso de la Unión Naval de Levante S. A. Una empresa naviera que los obreros de CNT y UGT reconvirtieron en una industria militar capaz de construir blindados en serie y que llegó a desarrollar un modelo único en su diseño, el UNL-35. La fábrica número 22 fue un pilar de la industria de guerra antifascista. Por eso sufrió numerosos bombardeos que obligaron a los

trabajadores a reinventar la producción desde condiciones cada vez más precarias. Desde la mesa de proyectos hasta la producción en masa, los obreros de la Unión Naval siguieron abasteciendo el frente hasta el final de la contienda.

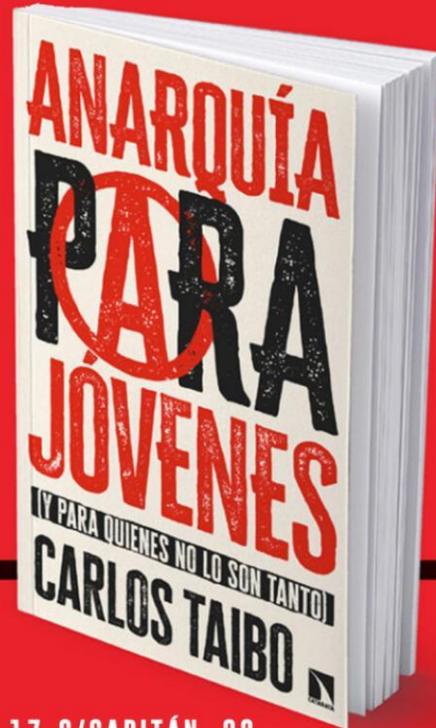


PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Anarquía para jóvenes (y para quienes no lo son tanto)

Intervendrá

Carlos Taibo,
autor del libro



JUEVES
3 ABRIL



19:00 h



C.C. ISABEL DE FARNESIO-AULA 17-C/CAPITÁN, 39
ARANJUEZ



PASEO HISTÓRICO La Batalla del Jarama y Aranjuez

4 y 6 de abril

Charla Febrero de 1937 en Aranjuez

C. de Jesús, 12, Aranjuez. Local de CNT

4 de abril a las 19:00 h

Paseo Visita a puesto de observación republicano con vistas al valle del Jarama.

Zona de Titulcia (nos vemos allí, acude con tu coche)

6 de abril a las 10:00 h. Vuelta: mediodía.

¡Apúntate al paseo aquí:

ARCHIVOSOCIALARANJUEZ@GMAIL.COM



1º de mayo

El Primero de Mayo tiene su origen en la lucha de los trabajadores en Chicago en 1886 por la jornada laboral de ocho horas, un evento marcado por la tragedia de Haymarket pero que sentó las bases para la conmemoración internacional del Día del Trabajador.

Antecedentes:

- En el siglo XIX, las jornadas laborales eran extenuantes, a menudo de 12 a 16 horas diarias.
- El movimiento obrero luchaba por mejores condiciones laborales, incluyendo la reducción de la jornada.
- La consigna principal era: "Ocho horas de trabajo, ocho horas de descanso y ocho horas para lo que queremos."



Magdalena Cós mica

Lugar: Glorieta del 1º de Mayo

Día: jueves, 1 de mayo

Hora: 12 de la mañana



Reportaje fotográfico de la manifestación del 8M 2025



Al Tajo







**ATENEO
LIBERTARIO**



LUNES, MARTES Y JUEVES: 20h-21:30h
MIÉRCOLES: 10:30h-13h / 20h-21:30h
SABADO: 11h-14h



BIBLIOTECA



**ASESORIA
LABORAL**



VIERNES: 19:30h-21:30h

Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez

C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)

www.cnt-aranjuez.org

aranjuez@cnt.es

teléfono y whatsapp 640029301

Twitter @CNTAranjuez

Youtube /ARANJUEZCNT

Facebook /cntaranjuez

